

(فقیر خیرات کی تعریف میں)

اسمہال - ع - ذکر - دست - آنا -

اسی - ہ - ہشتاد - ف - ۸۰ -

اسی - اس اور ہی کا مخفف ہے فقیر کے یہ آگ اسی کی لگائی ہوئی ہے -
میں اسی میں سے جلاؤنگا -

اسی - اُس اور ہی کا مخفف ہے فقیر کے یہ آگ میں ٹھکرائی ہوئی ہے سبھاتا
تھا کیا تم اُسی طرف سے آتے ہو -

اسی بڑے پیر - اسی زور و قوت اسی لیاقت و قابلیت پر - اسی
دولت و ثروت پر جب کوئی کسی بات کا دعویٰ کرے یا حوصلہ کرتا ہے اور اس کو اس
قابل نہیں پاتے تو طنز کرتے ہیں -

اسی بڑے کاروبار - کنایہ اُس شخص کو کہتے ہیں جو بڑے پیر میں
جو انانہ مزاج رکھتا ہو یا بچوں کی سی باتیں کرے -

اسی برس کی عمر نام میان معصوم - اُس شخص کی نسبت
کہتے ہیں جو باوجود بیس سالہ کے بچنے کی حرکت کرے اور بھولا بنے -

اسی پر خاک پڑتی ہے جو چاند پر خاک ڈالتا ہے - نامور
شخص کو جو بدنام کرنا چاہتا ہو وہ خود ذلیل ہوتا ہے نصیر کے یہ ہرگز
اُس کے منہ پر نہ پھیکے - پڑے ہر خاک اُسی پر جو چاند پر پھیکے -

اور یوں بھی بولتے ہیں چاند پر خاک ڈالو تو اپنے ہی منہ پر پڑتی ہے -

اسے چھپاؤ اسے دکھاؤ - دو شخصوں یا دو چیزوں کے
باہم نہایت مشابہ ہونے کی جگہ کہتے ہیں یعنی دونوں کو ایک ہیں -

اسی دن کو - ایسے ہی وقت کو - اسی واسطے فقیر کے یہی لکھو

منع کرتے تھے کہ جائیداد نہ بگاڑو - اسی دن کو سمجھاتے تھے کہ وہاں نہ جایا کرو
اور اسی دن کے واسطے اور اسی دن کے لیے بھی بولتے ہیں -

اسی دن کو پالا تھا یا اسی دن کو پال کر اتنا بڑا کیا تھا -

جب اپنے فرزند یا کسی پرورش یافتہ سے ملال بھینچتا ہے تو اُسکی نسبت کہتے ہیں
نصیر کے یہ سر پر ہمارے نوح کا طوفان بپایا - کہنت اپنے دل میں زرا تو خیال

گوارہ مزہ میں تجھے میں نے طفل انگ - اتنا بڑا کیا تھا اسی دن کو پال کر -

آتشیر - ع - قیدی - ہم ہوئے تم ہوئے کہ میرے پاس کی زلفوں کے

سب اسیر ہوئے ہلال حیدر نے افسر کی نعلی خبر کیا کبھی تو اور بڑے کو کتر گیا

اور تیرا دل دہر دہر الملک فشی سید ظفر علی خان بہادر بہادر جنگ کا

تخلص ہے -

اسیر کرنا - بھنا - قید کرنا - آتش - ایوٹ اسیر عشق نہ کرزا ہر دو کو تو -

قید نمازی انھیں قید شدیدی ہے -

اسیسر - انگریزی - (اسیسر) شخص - تجویز کرنے والا - شخص

عہ آپکا و نصیر ایٹھی ضلع لکھنؤ کے گرجن سے لکھنؤ میں قیام رہا وہیں تحصیل علوم کی

حضرت محمد امجد علی شاہ بادشاہ اور وہ طباطبائیوں کے پیشوا تھے اور حضرت علامہ علی شاہ

طباطبائی کے زمانہ سلطنت میں سلطانی خاص کچری پانام ہے - صدر کے بعد صدر دوسرے

نواب یوسف علی خان بادیسیں رام پور سے تا آخر عمر نہایت قد و منزلت کے ساتھ وظیفہ خوا

رہے یہ سچے پیر اسی برس کی عمر میں ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱۷۱۰ - ۱۷۱۱ - ۱۷۱۲ - ۱۷۱۳ - ۱۷۱۴ - ۱۷۱۵ - ۱۷۱۶ - ۱۷۱۷ - ۱۷۱۸ - ۱۷۱۹ - ۱۷۲۰ - ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ - ۱۷۲۳ - ۱۷۲۴ - ۱۷۲۵ - ۱۷۲۶ - ۱۷۲۷ - ۱۷۲۸ - ۱۷۲۹ - ۱۷۳۰ - ۱۷۳۱ - ۱۷۳۲ - ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ - ۱۷۳۵ - ۱۷۳۶ - ۱۷۳۷ - ۱۷۳۸ - ۱۷۳۹ - ۱۷۴۰ - ۱۷۴۱ - ۱۷۴۲ - ۱۷۴۳ - ۱۷۴۴ - ۱۷۴۵ - ۱۷۴۶ - ۱۷۴۷ - ۱۷۴۸ - ۱۷۴۹ - ۱۷۵۰ - ۱۷۵۱ - ۱۷۵۲ - ۱۷۵۳ - ۱۷۵۴ - ۱۷۵۵ - ۱۷۵۶ - ۱۷۵۷ - ۱۷۵۸ - ۱۷۵۹ - ۱۷۶۰ - ۱۷۶۱ - ۱۷۶۲ - ۱۷۶۳ - ۱۷۶۴ - ۱۷۶۵ - ۱۷۶۶ - ۱۷۶۷ - ۱۷۶۸ - ۱۷۶۹ - ۱۷۷۰ - ۱۷۷۱ - ۱۷۷۲ - ۱۷۷۳ - ۱۷۷۴ - ۱۷۷۵ - ۱۷۷۶ - ۱۷۷۷ - ۱۷۷۸ - ۱۷۷۹ - ۱۷۸۰ - ۱۷۸۱ - ۱۷۸۲ - ۱۷۸۳ - ۱۷۸۴ - ۱۷۸۵ - ۱۷۸۶ - ۱۷۸۷ - ۱۷۸۸ - ۱۷۸۹ - ۱۷۹۰ - ۱۷۹۱ - ۱۷۹۲ - ۱۷۹۳ - ۱۷۹۴ - ۱۷۹۵ - ۱۷۹۶ - ۱۷۹۷ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۹ - ۱۸۰۰ - ۱۸۰۱ - ۱۸۰۲ - ۱۸۰۳ - ۱۸۰۴ - ۱۸۰۵ - ۱۸۰۶ - ۱۸۰۷ - ۱۸۰۸ - ۱۸۰۹ - ۱۸۱۰ - ۱۸۱۱ - ۱۸۱۲ - ۱۸۱۳ - ۱۸۱۴ - ۱۸۱۵ - ۱۸۱۶ - ۱۸۱۷ - ۱۸۱۸ - ۱۸۱۹ - ۱۸۲۰ - ۱۸۲۱ - ۱۸۲۲ - ۱۸۲۳ - ۱۸۲۴ - ۱۸۲۵ - ۱۸۲۶ - ۱۸۲۷ - ۱۸۲۸ - ۱۸۲۹ - ۱۸۳۰ - ۱۸۳۱ - ۱۸۳۲ - ۱۸۳۳ - ۱۸۳۴ - ۱۸۳۵ - ۱۸۳۶ - ۱۸۳۷ - ۱۸۳۸ - ۱۸۳۹ - ۱۸۴۰ - ۱۸۴۱ - ۱۸۴۲ - ۱۸۴۳ - ۱۸۴۴ - ۱۸۴۵ - ۱۸۴۶ - ۱۸۴۷ - ۱۸۴۸ - ۱۸۴۹ - ۱۸۵۰ - ۱۸۵۱ - ۱۸۵۲ - ۱۸۵۳ - ۱۸۵۴ - ۱۸۵۵ - ۱۸۵۶ - ۱۸۵۷ - ۱۸۵۸ - ۱۸۵۹ - ۱۸۶۰ - ۱۸۶۱ - ۱۸۶۲ - ۱۸۶۳ - ۱۸۶۴ - ۱۸۶۵ - ۱۸۶۶ - ۱۸۶۷ - ۱۸۶۸ - ۱۸۶۹ - ۱۸۷۰ - ۱۸۷۱ - ۱۸۷۲ - ۱۸۷۳ - ۱۸۷۴ - ۱۸۷۵ - ۱۸۷۶ - ۱۸۷۷ - ۱۸۷۸ - ۱۸۷۹ - ۱۸۸۰ - ۱۸۸۱ - ۱۸۸۲ - ۱۸۸۳ - ۱۸۸۴ - ۱۸۸۵ - ۱۸۸۶ - ۱۸۸۷ - ۱۸۸۸ - ۱۸۸۹ - ۱۸۹۰ - ۱۸۹۱ - ۱۸۹۲ - ۱۸۹۳ - ۱۸۹۴ - ۱۸۹۵ - ۱۸۹۶ - ۱۸۹۷ - ۱۸۹۸ - ۱۸۹۹ - ۱۹۰۰ - ۱۹۰۱ - ۱۹۰۲ - ۱۹۰۳ - ۱۹۰۴ - ۱۹۰۵ - ۱۹۰۶ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۹ - ۱۹۱۰ - ۱۹۱۱ - ۱۹۱۲ - ۱۹۱۳ - ۱۹۱۴ - ۱۹۱۵ - ۱۹۱۶ - ۱۹۱۷ - ۱۹۱۸ - ۱۹۱۹ - ۱۹۲۰ - ۱۹۲۱ - ۱۹۲۲ - ۱۹۲۳ - ۱۹۲۴ - ۱۹۲۵ - ۱۹۲۶ - ۱۹۲۷ - ۱۹۲۸ - ۱۹۲۹ - ۱۹۳۰ - ۱۹۳۱ - ۱۹۳۲ - ۱۹۳۳ - ۱۹۳۴ - ۱۹۳۵ - ۱۹۳۶ - ۱۹۳۷ - ۱۹۳۸ - ۱۹۳۹ - ۱۹۴۰ - ۱۹۴۱ - ۱۹۴۲ - ۱۹۴۳ - ۱۹۴۴ - ۱۹۴۵ - ۱۹۴۶ - ۱۹۴۷ - ۱۹۴۸ - ۱۹۴۹ - ۱۹۵۰ - ۱۹۵۱ - ۱۹۵۲ - ۱۹۵۳ - ۱۹۵۴ - ۱۹۵۵ - ۱۹۵۶ - ۱۹۵۷ - ۱۹۵۸ - ۱۹۵۹ - ۱۹۶۰ - ۱۹۶۱ - ۱۹۶۲ - ۱۹۶۳ - ۱۹۶۴ - ۱۹۶۵ - ۱۹۶۶ - ۱۹۶۷ - ۱۹۶۸ - ۱۹۶۹ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۱ - ۱۹۷۲ - ۱۹۷۳ - ۱۹۷۴ - ۱۹۷۵ - ۱۹۷۶ - ۱۹۷۷ - ۱۹۷۸ - ۱۹۷۹ - ۱۹۸۰ - ۱۹۸۱ - ۱۹۸۲ - ۱۹۸۳ - ۱۹۸۴ - ۱۹۸۵ - ۱۹۸۶ - ۱۹۸۷ - ۱۹۸۸ - ۱۹۸۹ - ۱۹۹۰ - ۱۹۹۱ - ۱۹۹۲ - ۱۹۹۳ - ۱۹۹۴ - ۱۹۹۵ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۷ - ۱۹۹۸ - ۱۹۹۹ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۱ - ۲۰۰۲ - ۲۰۰۳ - ۲۰۰۴ - ۲۰۰۵ - ۲۰۰۶ - ۲۰۰۷ - ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹ - ۲۰۱۰ - ۲۰۱۱ - ۲۰۱۲ - ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴ - ۲۰۱۵ - ۲۰۱۶ - ۲۰۱۷ - ۲۰۱۸ - ۲۰۱۹ - ۲۰۲۰ - ۲۰۲۱ - ۲۰۲۲ - ۲۰۲۳ - ۲۰۲۴ - ۲۰۲۵ - ۲۰۲۶ - ۲۰۲۷ - ۲۰۲۸ - ۲۰۲۹ - ۲۰۳۰ - ۲۰۳۱ - ۲۰۳۲ - ۲۰۳۳ - ۲۰۳۴ - ۲۰۳۵ - ۲۰۳۶ - ۲۰۳۷ - ۲۰۳۸ - ۲۰۳۹ - ۲۰۴۰ - ۲۰۴۱ - ۲۰۴۲ - ۲۰۴۳ - ۲۰۴۴ - ۲۰۴۵ - ۲۰۴۶ - ۲۰۴۷ - ۲۰۴۸ - ۲۰۴۹ - ۲۰۵۰ - ۲۰۵۱ - ۲۰۵۲ - ۲۰۵۳ - ۲۰۵۴ - ۲۰۵۵ - ۲۰۵۶ - ۲۰۵۷ - ۲۰۵۸ - ۲۰۵۹ - ۲۰۶۰ - ۲۰۶۱ - ۲۰۶۲ - ۲۰۶۳ - ۲۰۶۴ - ۲۰۶۵ - ۲۰۶۶ - ۲۰۶۷ - ۲۰۶۸ - ۲۰۶۹ - ۲۰۷۰ - ۲۰۷۱ - ۲۰۷۲ - ۲۰۷۳ - ۲۰۷۴ - ۲۰۷۵ - ۲۰۷۶ - ۲۰۷۷ - ۲۰۷۸ - ۲۰۷۹ - ۲۰۸۰ - ۲۰۸۱ - ۲۰۸۲ - ۲۰۸۳ - ۲۰۸۴ - ۲۰۸۵ - ۲۰۸۶ - ۲۰۸۷ - ۲۰۸۸ - ۲۰۸۹ - ۲۰۹۰ - ۲۰۹۱ - ۲۰۹۲ - ۲۰۹۳ - ۲۰۹۴ - ۲۰۹۵ - ۲۰۹۶ - ۲۰۹۷ - ۲۰۹۸ - ۲۰۹۹ - ۲۱۰۰ - ۲۱۰۱ - ۲۱۰۲ - ۲۱۰۳ - ۲۱۰۴ - ۲۱۰۵ - ۲۱۰۶ - ۲۱۰۷ - ۲۱۰۸ - ۲۱۰۹ - ۲۱۱۰ - ۲۱۱۱ - ۲۱۱۲ - ۲۱۱۳ - ۲۱۱۴ - ۲۱۱۵ - ۲۱۱۶ - ۲۱۱۷ - ۲۱۱۸ - ۲۱۱۹ - ۲۱۲۰ - ۲۱۲۱ - ۲۱۲۲ - ۲۱۲۳ - ۲۱۲۴ - ۲۱۲۵ - ۲۱۲۶ - ۲۱۲۷ - ۲۱۲۸ - ۲۱۲۹ - ۲۱۳۰ - ۲۱۳۱ - ۲۱۳۲ - ۲۱۳۳ - ۲۱۳۴ - ۲۱۳۵ - ۲۱۳۶ - ۲۱۳۷ - ۲۱۳۸ - ۲۱۳۹ - ۲۱۴۰ - ۲۱۴۱ - ۲۱۴۲ - ۲۱۴۳ - ۲۱۴۴ - ۲۱۴۵ - ۲۱۴۶ - ۲۱۴۷ - ۲۱۴۸ - ۲۱۴۹ - ۲۱۵۰ - ۲۱۵۱ - ۲۱۵۲ - ۲۱۵۳ - ۲۱۵۴ - ۲۱۵۵ - ۲۱۵۶ - ۲۱۵۷ - ۲۱۵۸ - ۲۱۵۹ - ۲۱۶۰ - ۲۱۶۱ - ۲۱۶۲ - ۲۱۶۳ - ۲۱۶۴ - ۲۱۶۵ - ۲۱۶۶ - ۲۱۶۷ - ۲۱۶۸ - ۲۱۶۹ - ۲۱۷۰ - ۲۱۷۱ - ۲۱۷۲ - ۲۱۷۳ - ۲۱۷۴ - ۲۱۷۵ - ۲۱۷۶ - ۲۱۷۷ - ۲۱۷۸ - ۲۱۷۹ - ۲۱۸۰ - ۲۱۸۱ - ۲۱۸۲ - ۲۱۸۳ - ۲۱۸۴ - ۲۱۸۵ - ۲۱۸۶ - ۲۱۸۷ - ۲۱۸۸ - ۲۱۸۹ - ۲۱۹۰ - ۲۱۹۱ - ۲۱۹۲ - ۲۱۹۳ - ۲۱۹۴ - ۲۱۹۵ - ۲۱۹۶ - ۲۱۹۷ - ۲۱۹۸ - ۲۱۹۹ - ۲۲۰۰ - ۲۲۰۱ - ۲۲۰۲ - ۲۲۰۳ - ۲۲۰۴ - ۲۲۰۵ - ۲۲۰۶ - ۲۲۰۷ - ۲۲۰۸ - ۲۲۰۹ - ۲۲۱۰ - ۲۲۱۱ - ۲۲۱۲ - ۲۲۱۳ - ۲۲۱۴ - ۲۲۱۵ - ۲۲۱۶ - ۲۲۱۷ - ۲۲۱۸ - ۲۲۱۹ - ۲۲۲۰ - ۲۲۲۱ - ۲۲۲۲ - ۲۲۲۳ - ۲۲۲۴ - ۲۲۲۵ - ۲۲۲۶ - ۲۲۲۷ - ۲۲۲۸ - ۲۲۲۹ - ۲۲۳۰ - ۲۲۳۱ - ۲۲۳۲ - ۲۲۳۳ - ۲۲۳۴ - ۲۲۳۵ - ۲۲۳۶ - ۲۲۳۷ - ۲۲۳۸ - ۲۲۳۹ - ۲۲۴۰ - ۲۲۴۱ - ۲۲۴۲ - ۲۲۴۳ - ۲۲۴۴ - ۲۲۴۵ - ۲۲۴۶ - ۲۲۴۷ - ۲۲۴۸ - ۲۲۴۹ - ۲۲۵۰ - ۲۲۵۱ - ۲۲۵۲ - ۲۲۵۳ - ۲۲۵۴ - ۲۲۵۵ - ۲۲۵۶ - ۲۲۵۷ - ۲۲۵۸ - ۲۲۵۹ - ۲۲۶۰ - ۲۲۶۱ - ۲۲۶۲ - ۲۲۶۳ - ۲۲۶۴ - ۲۲۶۵ - ۲۲۶۶ - ۲۲۶۷ - ۲۲۶۸ - ۲۲۶۹ - ۲۲۷۰ - ۲۲۷۱ - ۲۲۷۲ - ۲۲۷۳ - ۲۲۷۴ - ۲۲۷۵ - ۲۲۷۶ - ۲۲۷۷ - ۲۲۷۸ - ۲۲۷۹ - ۲۲۸۰ - ۲۲۸۱ - ۲۲۸۲ - ۲۲۸۳ - ۲۲۸۴ - ۲۲۸۵ - ۲۲۸۶ - ۲۲۸۷ - ۲۲۸۸ - ۲۲۸۹ - ۲۲۹۰ - ۲۲۹۱ - ۲۲۹۲ - ۲۲۹۳ - ۲۲۹۴ - ۲۲۹۵ - ۲۲۹۶ - ۲۲۹۷ - ۲۲۹۸ - ۲۲۹۹ - ۲۳۰۰ - ۲۳۰۱ - ۲۳۰۲ - ۲۳۰۳ - ۲۳۰۴ - ۲۳۰۵ - ۲۳۰۶ - ۲۳۰۷ - ۲۳۰۸ - ۲۳۰۹ - ۲۳۱۰ - ۲۳۱۱ - ۲۳۱۲ - ۲۳۱۳ - ۲۳۱۴ - ۲۳۱۵ - ۲۳۱۶ - ۲۳۱۷ - ۲۳۱۸ - ۲۳۱۹ - ۲۳۲۰ - ۲۳۲۱ - ۲۳۲۲ - ۲۳۲۳ - ۲۳۲۴ - ۲۳۲۵ - ۲۳۲۶ - ۲۳۲۷ - ۲۳۲۸ - ۲۳۲۹ - ۲۳۳۰ - ۲۳۳۱ - ۲۳۳۲ - ۲۳۳۳ - ۲۳۳۴ - ۲۳۳۵ - ۲۳۳۶ - ۲۳۳۷ - ۲۳۳۸ - ۲۳۳۹ - ۲۳۴۰ - ۲۳۴۱ - ۲۳۴۲ - ۲۳۴۳ - ۲۳۴۴ - ۲۳۴۵ - ۲۳۴۶ - ۲۳۴۷ - ۲۳۴۸ - ۲۳۴۹ - ۲۳۵۰ - ۲۳۵۱ - ۲۳۵۲ - ۲۳۵۳ - ۲۳۵۴ - ۲۳۵۵ - ۲۳۵۶ - ۲۳۵۷ - ۲۳۵۸ - ۲۳۵۹ - ۲۳۶۰ - ۲۳۶۱ - ۲۳۶۲ - ۲۳۶۳ - ۲۳۶۴ - ۲۳۶۵ - ۲۳۶۶ - ۲۳۶۷ - ۲۳۶۸ - ۲۳۶۹ - ۲۳۷۰ - ۲۳۷۱ - ۲۳۷۲ - ۲۳۷۳ - ۲۳۷۴ - ۲۳۷۵ - ۲۳۷۶ - ۲۳۷۷ - ۲۳۷۸ - ۲۳۷۹ - ۲۳۸۰ - ۲۳۸۱ - ۲۳۸۲ - ۲۳۸۳ - ۲۳۸۴ - ۲۳۸۵ - ۲۳۸۶ - ۲۳۸۷ - ۲۳۸۸ - ۲۳۸۹ - ۲۳۹۰ - ۲۳۹۱ - ۲۳۹۲ - ۲۳۹۳ - ۲۳۹۴ - ۲۳۹۵ - ۲۳۹۶ - ۲۳۹۷ - ۲۳۹۸ - ۲۳۹۹ - ۲۴۰۰ - ۲۴۰۱ - ۲۴۰۲ - ۲۴۰۳ - ۲۴۰۴ - ۲۴۰۵ - ۲۴۰۶ - ۲۴۰۷ - ۲۴۰۸ - ۲۴۰۹ - ۲۴۱۰ - ۲۴۱۱ - ۲۴۱۲ - ۲۴۱۳ - ۲۴۱۴ - ۲۴۱۵ - ۲۴۱۶ - ۲۴۱۷ - ۲۴۱۸ - ۲۴۱۹ - ۲۴۲۰ - ۲۴۲۱ - ۲۴۲۲ - ۲۴۲۳ - ۲۴۲۴ - ۲۴۲۵ - ۲۴۲۶ - ۲۴۲۷ - ۲۴۲۸ - ۲۴۲۹ - ۲۴۳۰ - ۲۴۳۱ - ۲۴۳۲ - ۲۴۳۳ - ۲۴۳۴ - ۲۴۳۵ - ۲۴۳۶ - ۲۴۳۷ - ۲۴۳۸ - ۲۴۳۹ - ۲۴۴۰ - ۲۴۴۱ - ۲۴۴۲ - ۲۴۴۳ - ۲۴۴۴ - ۲۴۴۵ - ۲۴۴۶ - ۲۴۴۷ - ۲۴۴۸ - ۲۴۴۹ - ۲۴۵۰ - ۲۴۵۱ - ۲۴۵۲ - ۲۴۵۳ - ۲۴۵۴ - ۲۴۵۵ - ۲۴۵۶ - ۲۴۵۷ - ۲۴۵۸ - ۲۴۵۹ - ۲۴۶۰ - ۲۴۶۱ - ۲۴۶۲ - ۲۴۶۳ - ۲۴۶۴ - ۲۴۶۵ - ۲۴۶۶ - ۲۴۶۷ - ۲۴۶۸ - ۲۴۶۹ - ۲۴۷۰ - ۲۴۷۱ - ۲۴۷۲ - ۲۴۷۳ - ۲۴۷۴ - ۲۴۷۵ - ۲۴۷۶ - ۲۴۷۷ - ۲۴۷۸ - ۲۴۷۹ - ۲۴۸۰ - ۲۴۸۱ - ۲۴۸۲ - ۲۴۸۳ - ۲۴۸۴ - ۲۴۸۵ - ۲۴۸۶ - ۲۴۸۷ - ۲۴۸۸ - ۲۴۸۹ - ۲۴۹۰ - ۲۴۹۱ - ۲۴۹۲ - ۲۴۹۳ - ۲۴۹۴ - ۲۴۹۵ - ۲۴۹۶ - ۲۴۹۷ - ۲۴۹۸ - ۲۴۹۹ - ۲۵۰۰ - ۲۵۰۱ - ۲۵۰۲ - ۲۵۰۳ - ۲۵۰۴ - ۲۵۰۵ - ۲۵۰۶ - ۲۵۰۷ - ۲۵۰۸ - ۲۵۰۹ - ۲۵۱۰ - ۲۵۱۱ - ۲۵۱۲ - ۲۵۱۳ - ۲۵۱۴ - ۲۵۱۵ - ۲۵۱۶ - ۲۵۱۷ - ۲۵۱۸ - ۲۵۱۹ - ۲۵۲۰ - ۲۵۲۱ - ۲۵۲۲ - ۲۵۲۳ - ۲۵۲۴ - ۲۵۲۵ - ۲۵۲۶ - ۲۵۲۷ - ۲۵۲۸ - ۲۵۲۹ - ۲۵۳۰ - ۲۵۳۱ - ۲۵۳۲ - ۲۵۳۳ - ۲۵۳۴ - ۲۵۳۵ - ۲۵۳۶ - ۲۵۳۷ - ۲۵۳۸ - ۲۵۳۹ - ۲۵۴۰ - ۲۵۴۱ - ۲۵۴۲ - ۲۵۴۳ - ۲۵۴۴ - ۲۵۴۵ - ۲۵۴۶ - ۲۵۴۷ - ۲۵۴۸ - ۲۵۴۹ - ۲۵۵۰ - ۲۵۵۱ - ۲۵۵۲ - ۲۵۵۳ - ۲۵۵۴ - ۲۵۵۵ - ۲۵۵۶ - ۲۵۵۷ - ۲۵۵۸ - ۲۵۵۹ - ۲۵۶۰ - ۲۵۶۱ - ۲۵۶۲ - ۲۵۶۳ - ۲۵۶۴ - ۲۵۶۵ - ۲۵۶۶ - ۲۵۶۷ - ۲۵۶۸ - ۲۵۶۹ - ۲۵۷۰ - ۲۵۷۱ - ۲۵۷۲ - ۲۵۷۳ - ۲۵۷۴ - ۲۵۷۵ - ۲۵۷۶ - ۲۵۷۷ - ۲۵۷۸ - ۲۵۷۹ - ۲۵۸۰ - ۲۵۸۱ - ۲۵۸۲ - ۲۵۸۳ - ۲۵۸۴ - ۲۵۸۵ - ۲۵۸۶ - ۲۵۸۷ - ۲۵۸۸ - ۲۵۸۹ - ۲۵۹۰ - ۲۵۹۱ - ۲۵۹۲ - ۲۵۹۳ - ۲۵۹۴ - ۲۵۹۵ - ۲۵۹۶ - ۲۵۹۷ - ۲۵۹۸ - ۲۵۹۹ - ۲۶۰۰ - ۲۶۰۱ - ۲۶۰۲ - ۲۶۰۳ - ۲۶۰۴ - ۲۶۰۵ - ۲۶۰۶ - ۲۶۰۷ - ۲۶۰۸ - ۲۶۰۹ - ۲۶۱۰ - ۲۶۱۱ - ۲۶۱۲ - ۲۶۱۳ - ۲۶۱۴ - ۲۶۱۵ - ۲۶۱۶ - ۲۶۱۷ - ۲۶۱۸ - ۲۶۱۹ - ۲۶۲۰ - ۲۶۲۱ - ۲۶۲۲ - ۲۶۲۳ - ۲۶۲۴ - ۲۶۲۵ - ۲۶۲۶ - ۲۶۲۷ - ۲۶۲۸ - ۲۶۲۹ - ۲۶۳۰ - ۲۶۳۱ - ۲۶۳۲ - ۲۶۳۳ - ۲۶۳۴ - ۲۶۳۵ - ۲۶۳۶ - ۲۶۳۷ - ۲۶۳۸ - ۲۶۳۹ - ۲۶۴۰ - ۲۶۴۱ - ۲۶۴۲ - ۲۶۴۳ - ۲۶۴۴ - ۲۶۴۵ - ۲۶۴۶ - ۲۶۴۷ - ۲۶۴۸ - ۲۶۴۹ - ۲۶۵۰ - ۲۶۵۱ - ۲۶۵۲ - ۲۶۵۳ - ۲۶۵۴ - ۲۶۵۵ - ۲۶۵۶ - ۲۶۵۷ - ۲۶۵۸ - ۲۶۵۹ - ۲۶۶۰ - ۲۶۶۱ - ۲۶۶۲ - ۲۶۶۳ - ۲۶۶۴ - ۲۶۶۵ - ۲۶۶۶ - ۲۶۶۷ - ۲۶۶۸ - ۲۶۶۹ - ۲۶۷۰ - ۲۶۷۱ - ۲۶۷۲ - ۲۶۷۳ - ۲۶۷۴ - ۲۶۷۵ - ۲۶۷۶ - ۲۶۷۷ - ۲۶۷۸ - ۲۶۷۹ - ۲۶۸۰ - ۲۶۸۱ - ۲۶۸۲ - ۲۶۸۳ - ۲۶۸۴ - ۲۶۸۵ - ۲۶۸۶ - ۲۶۸۷ - ۲۶۸۸ - ۲۶۸۹ - ۲۶۹۰ - ۲۶۹۱ - ۲۶۹۲ - ۲۶۹۳ - ۲۶۹۴ - ۲۶۹۵ - ۲۶۹۶ - ۲۶۹۷ - ۲۶۹۸ - ۲۶۹۹ - ۲۷۰۰ - ۲۷۰۱ - ۲۷۰۲ - ۲۷۰۳ - ۲۷۰۴ - ۲۷۰۵ - ۲۷۰۶ - ۲۷۰۷ - ۲۷۰۸ - ۲۷۰۹ - ۲۷۱۰ - ۲۷۱۱ - ۲۷۱۲ - ۲۷۱۳ - ۲۷۱۴ - ۲۷۱۵ - ۲۷۱۶ - ۲۷۱۷ - ۲۷۱۸ - ۲۷۱۹ - ۲۷۲۰ - ۲۷۲۱ - ۲۷۲۲ - ۲۷۲۳ - ۲۷۲۴ - ۲۷۲۵ - ۲۷۲۶ - ۲۷۲۷ - ۲۷۲۸ - ۲۷۲۹ - ۲۷۳۰ - ۲۷۳۱ - ۲

باقاعدہ انتخاب کے ساتھ سنسن کے فیصلے میں سنسن جج کو اپنی رائے سے روکے۔

اسی سے۔ اسی سبب سے۔ اسی وجہ سے۔ رشک سے کہنے کی راہ لی درود لہر چھوڑ کر۔ پایا اسی سے حاجیوں کو بال بھر تباہ۔

اسے کیا کہتے ہیں۔ کسی سے خلاف توقع اور غیر مناسب امر ہونے پر عجب سے کہا جاتا ہے۔ اسیر سے لاکھ ہم حال غم جو بجا کہتے ہیں۔

کچھ وہ سنتے نہیں کیے اسے کیا کہتے ہیں۔ اسے تو نے سودا کے تین قتل کیا کہتے ہیں۔ یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں۔

اسی کی جوتی اسی کے ہنر۔ جب کسی کے پیمان سے کچھ حاصل ہوا اور اسکو ایسے کام میں مصروف کر دیا تو اس جگہ کہتے ہیں کہ ہماری گروہ سے کیا گیا۔ اسی کی جوتی اسی کے ہنر۔

اسیلا۔ ہ۔ (عو) احمق۔ کم عقل۔

اسی لستی۔ مقولہ۔ یعنی بڑا بے کھانا توانی اور کمزوری لازم ہے۔

اسی میں خیر ہے یا اسی میں خیر نہیں ہے۔ کبھی سمجھانے اور کبھی دھمکانے کے طور پر کوئی کام کرنے یا نہ کرنے کی جگہ کہتے ہیں جیسے

اسی میں خیر ہے کہ تم وہاں کا جانا چھوڑو و اسی میں خیر ہے کہ میرا روپیہ دیدہ اور خیر و خیریت کی جگہ بہتری بھی بولتے ہیں۔

فصل الف مقصود مع شین مخم

اشارات۔ مذکر۔ جمع اشارہ۔ رمز۔ کنایہ ظلف سے ہم اسکو

نہ چونکہ کسی کی تاثیر سرد ہوتی ہے اور اسی برس کے پورے آدمی کی حرارت غریبی بہت کم اور لطیف زیادہ ہو جاتی ہے لہذا اسکو لستی سے تشبیہ دی ہے۔

سمجھتے ہیں جو منہ سے کمد۔ اشارات جانین اشارات ولے۔

انشاء غیر سے کرتے تھے انکو نہیں ابھی باتیں تم۔ ہم بھی آپہنچے ہیں کیا عین اشارات کے وقت۔

میر حسن نے اسکو مونث اور مذکر کہا ہے مگر اب متروک ہے۔ وہ چشم لطف اور وہ عنایات کیا ہوئی۔ وہ غمزہ و ادا وہ اشارات کیا ہوئی۔ ولہ سے نظروں میں مجھے اسے اشارات آج کی۔ کیا تھا یہ خوب کچھ نہ کھلی بات آج کی۔

اور شیخ بوعلی مینا کی تصنیف سے علم حکمت کی ایک کتاب کا نام ہے۔

اشارہ۔ ع۔ مذکر۔ ایما۔ کنایہ۔ ہاتھ انکو وغیرہ کی جنبش سے کوئی

منشا ظاہر کرنا۔ لیسیم۔ حیا بڑھنے نہیں دیتی ارادہ نوجوانی کا۔ اشارہ ہو کے رہ جاتا ہے ہمہ رہا بانی کا۔ سحر سے سمجھتے خوب ہیں ان انکو کچھ اشارے ہم۔ قدیم دیکھنے والوں میں ہیں تمہارے ہم۔

اور شعرا نے اشارات اور اسکی جمع اشارتیں بھی کہا ہے۔ ظلف سے

نو کو نہ پھر انکو اٹھا کر دیکھے۔ ابرو دیا جسے کمدے اشارت سے نہ دیکھ۔

ناسخ۔ وہ چلے جاتے ہیں لیکن میں ہاں سکتا نہیں۔ ضعف سے

جنبش نہیں ہل اشارت ہاتھ میں۔ آتش سے شش جت ہی مگر کو چہ یار کا۔

چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہمہ اشارتیں۔

اشارہ پانا۔ ایسا دریافت ہونا۔ منشا معلوم ہو جانا۔ غالب سے اس

چشم فسون کا اگر ناپے اشارہ۔ طوطی کی طرح آگنہ گفتار میں تائے۔ برق

ای قمر مہر جو ابرو کا اشارہ پائے۔ کان میں لگے ابھی ہیرے کا

سے بات کیا ہوئی رات کیا ہوئی میں یہ مطلع کہا ہے۔

بند ہو کر۔

اشارہ فہم۔ جو کناٹے سے مطلب سمجھ جائے۔ قرینے سے
مشاہدہ کرے۔ فقرہ۔ میر صاحب بڑے ہی اشارہ فہم ہیں اکھڑتے
ہی چل دیے۔

اشارہ کرنا۔ نمبر (۱) اشارے سے دل کا مطلب ظاہر کرنا۔ وزیر
۵ ای جنون بادہاری سے نہیں چہنش میں۔ کچھ گریبان سے کرتا ہی
اشارا دامن۔

نمبر (۲) مجھلا اور کناٹہ کسی بات کو تحریر یا تقریر میں ظاہر کرنا فقرے
ان کو خط لکھتے ہو تو یہ بھی اشارہ کر دو کہ روپیہ اتنا نہیں بچتا۔
تمہارے زبان ہلانے کی دیر ہی زرا ان سے اشارہ کر دو تو میر کام
ہو جائے۔

نمبر (۳) سنکارنا۔ بھڑکانا۔ بھکانا۔ فقرہ۔ خود ہی تو پہلے اشارہ کر دیا
جب لڑائی ہونے لگی تو اب بچ بچاؤ کرتے ہو۔

اشارے بازی کرنا۔ نمبر (۱) دیکھو اشارہ کرنا۔ نمبر (۱) فقرہ
میان زبان سے تو کچھ کہتے نہیں اشارے بازی کرتے ہیں۔

نمبر (۲) ناجائز طور پر اشارے کناٹے سے باتیں کرنا۔ جان صاحب
۵ نام میکے کا مٹایا کین اشارے بازیان۔ کیا ہی کھل کھلی ہی بنو
آتے ہی سسرال سے۔

اشارے چلنا۔ اشارے بازی ہونا ظفیر اشارہ چشم
قاتل کا وہ کافر تیر چلتا ہی۔ نہ جھڑک کوئی ایسا اور نہ خنجر تیر چلتا ہی۔
مسرورے کس ناکس پر اب نقہ تمہارے خوب چلتے ہیں۔

میاں انکھوں سے دھوڑالی اشارے خوب چلتے ہیں۔

اشعار کرنا۔ بہت ہی پسندانا۔ غایت پسندیدگی سے وجہ کرنا۔
کسی چیز پر لوٹ ہو کر بے اختیار تعریف کرنے لگنا۔ میر حسن ۵
دیکھ اُس نے تو چہنش کیا۔ لباس اور زیورہ پاشاں کیا۔ فقرہ۔ واہ
ری آواز جسے گانا سنا اشارے کر گیا۔

اشاعت۔ ع۔ موٹ۔ شائع کرنا۔ مشہور کرنا۔ پھیلانا۔ شعور
ہمپرائی ہی طبیعت اسکی۔ چاہتے ہیں وہ اشاعت اسکی۔ اخبار اور
کتابوں کے ساتھ زیادہ مستعمل ہے۔

اشتباہ۔ ع۔ مذکر شبہ کرنا۔ شک۔ گمان۔ فقرہ۔ اب اس مر
میں کوئی اشتباہ باقی نہیں رہا۔ وزیر ۵ یکے کے گنہ سے جھڑپ
پھول باتیں کرنے میں۔ چمن کا غنچے پر شبہ اشتباہ کرتے ہیں۔ ناگ
۵ اس ادا سے چمکے وہ نکلے۔ سبکو جلی کا اشتباہ ہوا۔

اشتراک۔ ع۔ مذکر شرکت۔ ساجھا میل۔ نوازش ۵ یا تھیں
دل میں رہو یا غم ہے۔ بندہ بدو اشتراک چھانہیں۔ اسیر

۵ اشارے کی اصل اشارش و اشار معلوم ہوتی ہے جسکے معنی صلح اور منتخب میں شادی اور
خوشی منانے کے لکھے ہیں اردو میں ان لفظوں سے اشارش ہو گیا یا مع منفور نے
اس شعر میں ۵ ہمسفر وہ جس چہنش ہے۔ دشت غربت مقام اشارش ہے۔ انا فکے
ساتھ بھی کہو یا ہی حالانکہ وہ اعدا و فارسی لفظوں کو باہم ترکیب کرنے کے باطل تاکہ تھے
شاہ فارسی میں شہنشاہ کی نقل سے کہیں گرا ہو۔ مگر حق یہ ہے کہ اشارش و اشارش
پر اردو کا تلفظ ہے۔ اور جو لوگ اسکو شش لکھتے ہیں اسکی کوئی وجہ نہیں معلوم
ہوتی کیونکہ اسکا کہیں سے پتہ نہیں لگتا۔ عربی لغات میں شش لکھنے کے معنی نہیں
ہو چکوشش سے کوئی لگاؤ نہیں۔

کمال آج حسینوں کے سُرخ سُرخ ہین ہاتھ - مرے لہو کا تو منہ دی میں اشتہار نہیں -

اشتعال - ع - مذکر - بجھ کرنا - شعلہ اٹھنا - فقرہ - دوا سے تپ نازل تو نہیں ہوئی مگر اُس اشتعال میں ضرور کی ہو گئی - ناص ^{سے} سُرخ ہو آہ تو غصہ بڑا سنگرا - ہوا جو باگلی آگ اور اشتعال ہوا -

اشتعال طبع - طبیعت میں برہمی اور جوش پیدا ہونا - فقرہ - کچھ کہتے تو سہی آخر آپ کے اشتعال طبع کا باعث کیا ہو -

اشتعالک - مضمونٹ چراغ کی روشنی بڑھانے کے لیے جتنی

اُکسانے کو کہتے ہیں - اور اُس تنکے کو بھی کہتے ہیں جس سے جتنی اُکسائی جا

اشتعالک دینا - نمبر (۱) جلتے ہوئے چراغ کی جتنی اُکسانا فقرہ

چراغ کیسا اندھا اندھا جل رہا ہو زرا اشتعالک دیدو -

نمبر (۲) بجھ کرنا - پُرجک دینا - فقرہ - روکنا کیسا وہ تو اُنکو اشتعالک

دے دیکر گھر تباہ کیے دیتے ہیں - صبا ^{سے} خیال لوگ مزہ نے

وہ اشتعالک دی شب فراق میں کھینچے رہا کتا چراغ -

اشتقاق - ع - مذکر - ایک کلمے میں کچھ تغیر کر کے اس سے

دوسرا کلمہ بنانا جیسے صدق ^(صحیح) - صادق ^(ج بولنے والا) - جس کلمے کو بنائیں اُس

مشتق اور جس سے بنایا جاے اسکو مشتق منہ کہتے ہیں -

اشتقاق کی تین قسمیں ہیں - صغیر کبیر - اکبر - اشتقاق صغیر میں ترتیب

اور مادہ دونوں چیزیں باقی رہتی ہیں (تطبیق کے لیے مثال مذکورہ بالا

ع - اس لفظ کی صورت اس کے فارسی ہونے پر دلالت کرتی ہے - گزشتات موجودہ میں کہیں نظر سے گزرا نہ کہیںے کام میں دیکھا -

دیکھو) اشتقاق کبیر میں مادہ باقی رہتا ہے لیکن ترتیب بدل جاتی ہے جیسے

جذب میں جو جذب ^(کھینچنا) سے مشتق ہے - حروف مادہ یعنی - جیم - بے - ذال

باقی ہیں اور ترتیب بدلی ہوئی ہے اشتقاق اکبر میں ترتیب باقی ہے

یاد ہے لیکن مادہ تو ضرور وہی اپنی حالت اصلی سے متغیر ہو جاتا ہے

جیسے نوح ^(کہ ہے یا بول) سے نوحی ^(کہا بولا) کہ مشتق میں مشتق منہ کی ہاے ہوز

عین معمل سے بد لگئی - اور اسی قسم اشتقاق کے قریب قریب

وہ استخراج ہے جو ایک زبان کے بعض کلمات کا دوسری زبان کے کلمات

سے ہوا ہے جیسے فارسی کے ان کلمات بلور - مادر - پدر - قرہندی سے انگریزی

کے یہ کلمات بروز - بدر - فاوہ - ٹرٹبے میں یا سنسکرت کے

الفاظ گن - اودرتن - ابھرن - اپاہت - اور گنگا سے ہندی میں -

انگ - اٹن - ابرن - اپاج اور انگا بنے ہیں -

اشتہار - ع - مومنٹ - خواہش - بھوک - فقرہ کہتے سے

اشتہار تو بڑھ گئی مگر حرات بہت کی - مصحفی ^{سے} کھانگی مردے

ہزاروں ہی زمین - اشتہار لیکن نام کی کم ہوئی -

اشتہار - ع - مذکر - شہرت دینا - اعلان - نوٹس -

اور اُس چھپے ہوئے کاغذ کو بھی کہتے ہیں جیسے کسی امر کا اعلان ہو

اشتہار دینا - بیشتر اشتہار کے ذریعے سے کسی امر کی عام

اطلاع دیتے ہیں - فقرہ - کسی اخبار میں اشتہار دید و بہت سے

ات اے - بی اے ملجائیں گے - ناص ^{سے} حوالے ڈھونڈ کے

اُسکو میں جان دون انعام - قصا کے واسطے میں نے یہ اشتہار دیا -

اشتہار لگانا - کسی مقام پر اشتہار چپان کرنا - فقرہ - روز ٹیٹھ

کے اشتہار لگائے جاتے ہیں۔

اور اسکا لازم بھی ستم ہے۔ فقرہ۔ جدھر دیکھو نیلام کا اشتہار لگا ہوا ہے۔
اشتماری۔ وہ مجرم جسکی گرفتاری کا اشتہار دیا گیا ہو۔ فقرہ۔
اشتماری مجرم اکثر پکڑا ہی جاتا ہے۔

اشتیاق۔ ع۔ مذکر۔ شوق۔ آرزو۔ سحر سے نہ دل سے
ہمیشہ فراق میں رکھا۔ تمام عمر غرض اشتیاق میں رکھا۔ غنظر سے
ملنے کا اشتیاق رہا۔ جب ملک میں رہا فراق رہا۔

اشٹمی۔ س۔ مونث۔ (ہندو) بدی اور سدی کی آٹھویں تاریخ۔
اشجار۔ شجر کی جمع۔ درخت۔ نسیم۔ ہوجابی میں جو ہر پلن گل ہے
مصدون۔ سرنگون شرم سے ہیں صحن چین میں اشجار۔
اشخاص۔ شخص کی جمع۔ لوگ۔

اشد۔ ع۔ افعیل التفضیل۔ بہت سخت۔ جیسے تھوڑے سے
روپے کی اشد ضرورت ہے۔

اشرف۔ شریف کی جمع۔ نجیب۔ وہ لوگ جنکا نسب اچھا ہو۔
اسیر اشرف سے کہتے ہیں برتر تو کیا ہوا۔ گوہر زیر آب ہے بالائے
یہ حباب۔

واحد کے لیے بھی بولتے ہیں۔ مثال کے لیے دیکھو آگے کا مقولہ۔

اشراف وہ ہے جسکے پاس اشرفی ہو۔ مقولہ جسکے پاس پیڑ
وہی آجکل شریف سمجھا جاتا ہے۔

اشراق۔ ع۔ روشن ہونا۔ چمکنا۔ نمبر (۱) وہ وقت کہ آفتاب طلوع
ہو گیا ہو مگر اُس میں تیزی نہ آئی ہو۔ اُس وقت جو نماز پڑھی جاتی ہے اُسے نماز

اشراق اور اشراق بھی کہتے ہیں۔

نمبر (۲) صفائے باطن۔ روشنی نصیری۔ ماسخ۔ دور ہون لیکن اصل
ہی عیان سب حال یار۔ یہ تصویف ہی عباد ہی اشراق ہے۔

اشراق قیاس۔ وہ مراض گردہ حکما جو بذریعہ تصفیہ قلب و کشف اپنے
شاگردوں کو دور بیٹھے ہوئے تعلیم دیا کرتے تھے مثل مشائخ کے ایک کو
دوسرے کے پاس جانے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔

اشتر الناس۔ دنیا بھر سے زیادہ شریہ۔ غنظر سے ایک ہی مفہم
اشتر الناس ہے۔ آدمی کا ہے کوہی خناس ہے۔

اشرف المخلوقات۔ تمام مخلوق سے بزرگ تر۔ بنی آدم کی نسبت
کہتے ہیں کہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔

اشرفی۔ ف۔ مونث۔ سونے کا سنگہ جو دو ہاتھ سے ایک تو لے تک
کا ہوتا ہے صاحب غیبات للغات نے شرح دیوان خاقانی کے حوالے
سے لکھا ہے کہ اشرف ایک بادشاہ تھا جسکے عہد میں یہ سنگہ رائج ہوا۔
اسی نسبت سے اشرفی کہتے ہیں۔

اشرفیان لطیفین کو لون پر مہر۔ مثل۔ یعنی بڑے بڑے
مصارف میں روپے کی پردانیں کی جاتی اور زرا از اسی بات میں
کفایت شماری کرتے ہیں۔

اشرفی بوٹی۔ اشرفیوں کے برابر وہ گول بوٹیاں جو زینت اور کنواں
وغیرہ پر ہوتی ہیں۔

اشرفی کا پھول۔ ایک پھول ہے جو گول اور زرد اشرفی سے مشابہ
ہوتا ہے۔ غافل سے خواہش زمین وہ گلزار جہان سے اُٹھ گیا کیون

نذر کہیں اشرفی کے گور پرفلس کی بھول۔

اشعار۔ شعری جمع۔

اشغلا۔ ا۔ مذکر۔ فتنہ فساد۔ فساد والی بات۔

اشغلا اٹھانا۔ فتنہ برپا کرنا۔ فساد ڈال دینا۔ انشاء عشق نے
مجھے اٹھایا اور تازہ اشغلا۔ لگیادان جھین لک میلا کچلا چلبلا۔

اشغلا چھوڑنا۔ شکوہ چھوڑنا۔ گل کھلانا۔ انشاء محل نشین
سکے صدی تیر غیش کیا۔ کیا تو نے اشغلا یہ دیا ساربان چھوڑ۔

اشفاق۔ شفقت کی جمع۔ مہربانیاں۔ عنایتیں۔ ظفے نہ پھینچو
بہدو جو کچھ کہ ہوتا دان ہی ہونے دو۔ قریب اشفاق پرانے اگر تازان

ہی ہونے دو۔ بڑوں کی مہربانیاں جو چھوٹوں پر ہوتی ہیں وہیں اشفاق
کا استعمال کرتے ہیں۔

اشقرا۔ ع۔ وہ سرخ رنگ جس میں زردی اور سیاہی جھلکتی ہو رنگ
گھٹا۔ اور طلق گھوٹے کو بھی کہتے ہیں۔

اشقیاء۔ شقی کی جمع۔ بد نصیب۔ سنگدل۔ کٹر۔

اشک۔ ف۔ مذکر۔ آنسو۔ آتش۔ اُس ماہ کی وقت میں
جو تارے نکل آئے۔ تاروں سے سوا اشک ہمارے نکل آئے۔

اشک شادی۔ جوش مسرت میں جو آنسو نکلیں۔ موسم
آبرور گہی مرنے کی کہ رو بہ تے تو ہیں وہ۔ اشک شادی ہی سے
گو چشم کو تر کرتے ہیں۔

اشک۔ ا۔ مؤنث۔ (اسکی اصل اشق ترکی ہی تہمت۔ بہتان۔ عین
لگانا کے ساتھ ہوتی ہیں۔

اشلوک۔ مس۔ مذکر۔ (صحیح تلفظ اشلوک ہے) اشرفی بھر
کے شعر کو کہتے ہیں۔

اشہب۔ ع۔ وہ سیاہ رنگ جس میں سفیدی غالب ہو۔ سبز گھوڑا
اور طلق گھوڑے کو بھی کہتے ہیں۔ ذوق لکھون شوخی جو تر

تو سن چالاک کی مین۔ اشب خامہ بھی ہو جو دم برق جہان۔
عنبہ کی صفت میں بیشتر آتا ہے۔ رشک یا رشکین خط کا اتنی بات

مین سارا ہی لطف۔ گیسوؤں کا میل نچلے عنبہ اشہب ہے۔ سبک زبانوں
پر بھی ہے۔

اشیاء۔ شری کی جمع۔ چیزیں۔

فصل الف مقبوضہ مع صادم

اصالت۔ ع۔ مؤنث۔ لطف کی تاثیر۔ ذات اور خاندان کا اثر

مقامات استعمال

شرافت کی جگہ فقیر۔ اُس میں مکرو فریب اور بے فہمی کے سوا
اصالت و شجاعت کا کہیں نام نہیں ہے۔ وقت پر شرف سے کبھی برفائی۔

نہوگی اصالت کا اثر آہی جا یگا۔

رذالت کی جگہ۔ فقرہ۔ نائی تھا آخر اپنی اصالت پر گیا۔
گھوڑے اور مرغ کی عمدہ نسل اور تلوار کے کمرے پن کی نسبت بھی

کہتے ہیں۔ فقرہ۔ عربی گھوڑا ہی آخر اصالت کمان جاے۔ یوں
(تلوار کی صفت میں)۔ بے مثال آبرو میں اصالت میں لا جواب۔

ابر سیاہ میں گیسو لیلے کا سچ و تاب۔
اصالتاً۔ خود بنفس نفیس۔ جیسے شاہ صاحب اصالتاً کچھری کی۔

حاضری سے بری ہیں۔ وکیل سے کام نہ چلیگا حکمو اصالۃ الدین
پیروی کرنا چاہیے۔

اصالت پر جانا
اصالت پر جانا
کینے کا کینہ بن کرنا۔ فقرہ۔ وہ بہت بتے
تھے آخر اپنی اصالت پر آگئے۔ نا۔

اصحاب۔ (صحاب کی جمع صعب اور صعب کی جمع اصحاب بعض کا
قول ہے کہ اصحاب صاحب ہی کی جمع ہے جیسے انصار ناصر کی جمع) نمبر (۱)
دوست۔ اصحاب خصوصاً وہ لوگ جنہوں نے حضرت رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کو حالت ایمان میں دیکھا یا پاس بیٹھے۔ یہ یا رسول اللہ
تاسخ کو بجا لینا ضرور۔ عشق ہی اسکو تمام اصحاب سے اور ال سے۔
نمبر (۲) مالک۔ خداوند۔ اسیر۔ اصحاب نیاز کھانے لائے۔
ارباب نشاۃ گاہ آئے۔

اصحاب قیل۔ وہ لوگ جو اہل ہمدانی میں کے ساتھ رہا تھی لیکر خانہ
کعبہ عہادینے کو آئے تھے۔

عہ قریب زمانہ ولادت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر حبشی نے جو بادشاہ جس کی طرف سے والی
بن تھا لشکر اور ہتھیار لیکر خانہ کعبہ کے ڈھانے کو چڑھائی کی تھی جب داؤدی محمد بن پیچے
جہان سے کہ مسئلہ چکر کو سب بچا تاہی تو ہتھی زانو توڑ کر بیٹھ گئے۔ ہر چند یہ بیان کوشش
کرتے تھے مگر اُٹھتے نہ تھے۔ اتنے میں جبر کے کی طرف سے جو دریا سے شور کا بند
ہو سب بڑیوں کا غول کثرت سے نمودار ہوا۔ ہر ایک کے پاس تین گلابان چنے سے چھوٹی
ایک چوخی اور دو چھون میں تھیں۔ ان چڑیوں نے پہنچا نظر کرٹٹانے لگا شروع کیے چکے
سر سر کلری پڑتی تھی جلاتی ہوئی نیچے اُتر جاتی تھی تھوڑی دیر میں سارا لشکر تباہ اور ہلاک
ہو گیا اب یہ کیفیت دیکھ کر ہاگا اور بخاشی مادہ جوش کے سامنے جا کر گر پڑا
جناہ کی چوخی میں اٹکی فضا کنگریزہ تھا وہ ان پہنچی اور ابہر کو بخاشی کے سامنے
ہلاک کیا۔

اصحاب کف۔ صاحبان غار۔ وہ سات شخص جو دقیانوس
بادشاہ کے خوف سے غار میں چھپ کر تین سو نو برس تک ایک لخت سوتے
رہے بعد کے دو ایک مرتبہ جاگ کر پھر سو رہے۔ منیر۔ کانپے
پہاڑا نالہ فرقت نصیب ہے۔ اصحاب کف چوکے صدمے میں ہے۔
انکے ناموں میں اختلاف ہے قول انجیل میں شاہ ولی اللہ صاحب
محدث دہلوی لکھتے ہیں۔ یلیخا۔ نکسلینا۔ کشفوط۔
آذرفطیونس۔ کشافطیونس۔ تینونس۔ یونانس۔ یونس۔ اور تفسیر

عہ یہ ساتوں خدا پرست نوجوان اپنی حفاظت کے لیے شہر افونس چھپ کر کچھ
پہاڑ کے غار میں چھپے تھے قطیر نام ایک کتاب بھی یہاں کے لیے انکے ہمراہ تھا جسے خدا
نے بات کرنے کی قوت دی تھی جب وہ لوگ تین سو نو برس کے بعد بیدار ہوئے تو
اُنکے جسم میں باوجود امتداد زمانہ کے کسی قسم کا تغیر نہ آیا تھا اور نہ کچھ بوسیدہ ہوئے
تھے ناخن اور بال بڑھے ہوئے دیکھ کر انکو مدت دراز گزرنے پر لگی ہوئی۔
یہاں جو ان سب میں مقرر تھا کھانا لائے کو شہر میں گیا اور نان بانی کو دیا تو اس
کے وقت کا روپیہ دیا۔ نان بانی کو دیا تو کسی کے پرکمان ہوا کہ اس شخص
نے کوئی خزانہ پایا ہے۔ شدہ شدہ بادشاہ صامع تندوس کو جو غلات دقیانوس
کا نذر اور خداترس تھا یہ خبر پہنچی۔ جب اسنے یلیخا سے اصحاب کف کا مفصل
حال سنا تو بہت ہائی یلیخا اپنے مصاحبوں سمیت اس غار میں گیا اور اصحاب کف کے
چہرے جمال اور کپڑے نئے دیکھ کر متحیر اور ان سے مل کر بہت خوش ہوا ان جوانوں
نے بادشاہ کے حق میں دعا کی اور پھر سو رہے۔ اور اُنکی رو میں فضل کر لی گئیں۔
تفسیر ثعلبی میں لکھا ہے کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت میں تھوڑی
دیر کے لیے اُٹھے تھے اور قریب فروع حضرت ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم چہرہ زندہ ہو گئے
بعد اسکے قیامت کے دن اُٹھیں گے۔ وہ غار پہاڑ کی دکن جانب ہوا آفتاب طلوع
وغروب کے وقت اُسکے دونوں طرف پکٹا اور مغنوت سے ہوا کو صاف کر دیتا ہے غار
کے اندر اسقدر تابش نہیں پہنچتی کہ اُسکے جسم اور رنگ میں تغیر پیدا کر سکے اور
چہرہ سینے کے بعد حکم خدا سے کرٹ بدل دیا یا کرتی ہو تاکہ زمین انکا بدن نہ دکھائے
(تفسیر قادری)

قادری میں یہ نام ہیں۔ یلیخا۔ مسلینا۔ مروتش۔ برنوش۔
شادونش۔ مروتش۔

اَصْرار۔ ع۔ مذکر۔ مبرا، ہٹ۔ تکرار۔ قلق سے جب پری نے
کیا بہت اصرار۔ یہ بھی سمجھا کہ عذر ہی بیکار۔

نمبر (۲) تاکید۔ جیسے جانا ضرور ہی انہوں نے بڑے اصرار سے
بولایا ہے۔

اَصْرار کرنا۔ بچہ ہونا کسی امر پر زور دینا۔ قلق سے وہ جوتا تھا
وصل پر اصرار۔ آپ کرتی تھی بے بسی اظہار۔

اَصْطَبِل۔ ع۔ مذکر۔ گھوڑوں کے باندھنے کا مکان۔ طویلہ۔
یہ لفظ نہ بفتح الف صحیح ہے نہ بفتح یاء موحده۔

اَصْطَرَّاب۔ یونانی۔ مذکر۔ (اصطر۔ ترازو اور لاب۔ آفتاب)
پیتل کا وہ قرض نما آلہ جسکے ذریعے سے آفتاب اور ستاروں کی بلندی
دریافت کر کے اُنکے احکام استخراج کرتے ہیں۔ اس آلے کے
اندروالے درقون پر خطوط اور دائرے بنے ہوتے ہیں۔ بعضوں
کا قول ہے کہ وہ جدا سے اسطو اور بلینوس ہیں کہ جام کینفسہ دیکھ کر بنایا
تھا اور بعض ابرخ حکیم کا ایجاد بتاتے ہیں۔

اَصْطِلَاح۔ ع۔ مونث۔ کسی گروہ کا کسی بات پر اتفاق کر لینا۔
یہ مصدری معنی ہیں لیکن اسم مفعول یعنی مصطلح کے معنی میں استعمال ہو

عہ اصطلاح اور محاورے اور مثل اور قوالے میں جو نازک فرق ہوا بعض نازک خیالوں
نے اس باب میں دلائل دی ہیں اسکو اختلاف قوالے کے نام سے مقدمہ کتاب میں جو بعد از کتاب
لکھا جائیگا توضیح و تفسیر کے ساتھ لکھ دیں گے۔

جسطح خلق مخلوق کے معنی میں۔

جب کوئی خاص گروہ کسی لفظ مفروضہ مرکب کا معنی اصلی کے سوا
کسی اور معنی میں استعمال کرتا ہے تو وہ لفظ اس گروہ کی اصطلاح
کہا جاتا ہے جیسے لفظ نسخہ کپا کے لغوی معنی ہیں لکھا ہوا لیکن طباطبائی
کاغذ کے پرچے کو کہتے ہیں جس پر مریض کو دوائیں لکھ دیتے ہیں۔
یا خدائی رات کہ مسلمان عورتیں اُس رات کو کہتی ہیں جس میں وہ نذر نیاز
کے لیے پکوان پکار مسجد کا طاق بھرتی یا کسی مقدس آدمی کے حرا پر
چڑھاتی ہیں۔

اَصْفَهَان۔ ملک فارس کے وسط میں ایک بہت بڑا شہر ہے کچھ
وقت میں دار الخلافہ بھی تھا۔ یہاں کی تلوار اور سریشہ مشہور ہے۔

اَصْل۔ ع۔ مونث۔ فرع کی ضد۔ بنیاد۔ جڑ۔ نمبر (۱) ماخذ۔ مادہ۔
جیسے اس لفظ کی اصل کیا ہے یعنی کس لفظ سے بنا ہے کس لفظ سے

عہ جہانگ دیکھا جاتا ہے بہت کم الفاظ ایسے ملتے ہیں جن میں معنی لغوی اور اصطلاحی
میں کوئی نزدیک یا دور کا علاقہ نہ پایا جائے۔ چنانچہ ایک قول میں یہ سریشہ پتھر
نے بھی تعریف الاشیا میں جان اصطلاح کی تعریف لکھی ہے یہ قید لگائی ہے۔
مگر بعض اقوال ایسے بھی نقل کیے ہیں جن میں یہ قید نہیں ہے۔ اور محسوس و غیر
کے اصطلاحات دیکھنے سے بھی انہیں اقوال کی تقویہ معلوم ہوتی ہے۔
اس بنا پر چرمانہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قید منوری ہے یا غیر ضروری۔ البتہ غرض و فکر کے
بعد من وجہ اس قید کے راجع ہونے کی طرف ذہن ہوتا ہے۔ اور محسوس
وغیرہ کی اصطلاحات کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید اُن الفاظ کے لغوی
اور اصطلاحی معنی میں بھی کچھ علاقہ ہو جو جسے معنی ہے۔ یا وہ الفاظ ابتداء میں معنی
کے لیے وضع کیے گئے ہوں۔

نکلا ہے۔

نمبر (۲) خلاصہ۔ لب لباب۔ فقرہ۔ بات کو طول نہ دو اصل مطلب بیان کرو۔

نمبر (۳) حقیقت۔ رشک۔ اصل کو بھی غور کرے آدمی کون تھا کس چیز سے کیا ہو گیا۔

نمبر (۴) بساط۔ کائنات۔ ہستی۔ جیسے اسکی اصل کیا ہو جو ہمارا مقابلہ کریگا ہلال۔ مجکو بچرتے دیکھ کر روش میں ہر خود آسمان۔ اسکی بچر کیا اصل جو چکر نہ کھائے آفتاب۔

نمبر (۵) نسب۔ ذات۔ نطفہ۔ فقرہ۔ جبکی اصل میں فرق ہو گا اسی سے ایسے کام ہونگے۔ جان صاحب۔ نگو بھٹیاری کی خاطر جو مجھے چھوڑا اصل کھینچ گئے وہ قوم کے بھٹیاری ہیں۔

نمبر (۶) واقعی۔ ٹھیک۔ فقرہ۔ اصل یہ کہ مجھے تمھاری بیاری کی اطلاع ہی نہ تھی ورنہ ضرور آتا۔ اصل حال تو کسی کو معلوم نہیں ہے سب گپیں اُواتے ہیں۔

نمبر (۷) صنف۔ زر قرض۔ (سود کے علاوہ) فقرہ۔ اصل سے سود بڑھ گیا۔ اسکا سود ہی نہیں پہنچتا اصل کی کون کے۔

نمبر (۸) شریف۔ خاندانی۔ جیسے اصل سے خطائیں کم اصل سے وفائیں۔

نمبر (۹) متن۔ فقرہ۔ اصل کتاب میں نہیں ہر شاعرین نے لکھا ہے۔
نمبر (۱۰) نقل کی ضد۔ (کسی چیز خواہ کسی بات کی) فقرہ۔ میر صاحب کے پڑھنے کا ڈھنگ اڑایا تو خوب ہر مگر پھر بھی اصل اصل ہر اور نقل

ہی۔ اصل کی بات نہیں نقل میں قطعی ای رشک۔ کیا ہونا دوک مزگان سے ہوئے تیر دراز۔ یہ صفت میں اور اُس میں فرق اور فطر نہیں ہے۔ یہ اصل نقل دونوں پائیکا تو مطابق۔

نمبر (۱۱) ابتدائی حیثیت۔ گزشتہ حالت۔ سحر۔ اصل کو اپنی نہ بھولا کسی عالم میں آیا ز۔ جب مغلغ ہوا ملبوس کن یاد آیا۔

نمبر (۱۲) قدیم۔ جیسے اصل باشندے تو وہ دلی کے تھے مگر کھنڈ میں آ رہے تھے۔

نمبر (۱۳) خالص۔ بے میل۔ فقرہ۔ یہاں اصل روغن بلسان شکل سے ملتا ہے۔

اصلاً۔ ع۔ نمبر (۱) ہرگز کی طرح۔ ذوق۔ جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا۔ اگر آج بھی وہ رشک سیما نہیں آتا۔

نمبر (۲) زرا۔ مطلق۔ نام کو۔ آتش۔ کندہ کرنا یہ مرے سنگ۔ لحد پر پس مرگ۔ رحم اصلاً دلِ خوبان سنگر میں نہیں۔ ظفہ۔ میں کون کیونکر کہ شوق وصل یار اصلاً نہیں۔ کچھ تو ہے جس سے مرے دل کو قرار اصلاً نہیں۔

اصلاً۔ ع۔ نمونٹ۔ نمبر (۱) درستی۔ محو اثبات۔ ترمیم۔ فقرہ۔ غزل اصلاح کے بعد بھی جاتی ہے۔ طرز تعلیم کی اصلاح ضروری ہے۔

نمبر (۲) خط کا بنانا بنوانا۔ اسے خطِ رُخسار جانان کی کہیں اصلاح نہویا رب۔ یہ ہالہ کب تک گھیرے رہیگا ماہِ کامل کو۔ ناسخ۔ سبزہ پشت لب لعل کو حجام نہ چھو۔ خطِ یاقوت یہی قابلِ اصلاح نہیں۔

نمبر (۳۱) ایک دوا کی مضرت کو دوسری دوا کی شکر سے دفع کرنا۔

(اصطلاح اطباء) فقرہ۔ شکر سے دودھ کے بادی پن کی اصلاح ہو جاتی ہے۔

نمبر (۳۲) موافقت میں۔ دفع فساد صلیح۔ آتش و مشی ستم ہوا سے اُس طفل شوخ کو۔ اصلاح پر نہ مجھے کبھی آئے تاجراج۔ فقرہ مجھ میں نہیں رنج ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح بین الذاتین کی طاعت متوجہ ہوتے (عود ہندی)

اصلاح پر آنا۔ صلاحیت پر آنا۔ نقصان دفع ہونا۔ فقرہ۔ اچھی صحبت طبیعت اصلاح پر آہی جاتی ہے۔

اصلاح دینا۔ درست کرنا۔ غلطی اور نقص رفع کرنا۔ فقرہ۔ استاد نے کیا جلد اصلاح دیکر غل بھجی دی۔

اصلاح لینا۔ استاد کو کلام دکھانا۔ آتش و اصلاح لینے آتے ہیں رنگین خیال لوگ۔ خدمت ہو اس چمن میں مجھے انتظام کی۔

اصل اصل ہی نقل نقل ہے۔ جو عمر کی اصل میں ہوتی ہو وہ نقل میں نہیں ہوتی اور اسکو کئی طرح بولتے ہیں۔ اصل اصل ہی ہی نقل نقل ہی ہے۔

اصل اور نقل میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اصل اور نقل میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ اصل میں جو بات ہوتی ہو وہ نقل میں نہیں یا وہ نقل میں کمان غافل

ہے ہر زمین و آسمان کا فرق اصل و نقل میں۔ رتبہ کم نشانی سے ہو چھپا ہوا ہے دھال کا۔ رشک جہاں میں ہوتا ہے نہیں نقل میں ہرگز۔ آواز

کمان قتی ہر زنجیر کی تصویر۔

اصل الاصول۔ خلاصہ۔ لب لباب۔ فقرہ۔ پس اصل الاصول

اسبقہ تھا جو میں نے عرض کیا۔

اصل السوس۔ ع۔ مونث۔ بیج خشک۔ ن۔ ملٹی۔ ہر ایک

بیلہ اردخت کی جڑ ہی پوت سیاہ ہوتا ہے اور اندر سے خوب زرد نکلتی ہے جس میں

ریشہ کم اور مزہ شیرین ہو جیسا کہ اور قسم تلخ یا سمیت اور غیر مستعمل۔

دوسرے درجے میں گرم اور پہلے درجے میں خشک ہے۔ دسے امراض شانہ

جگر و ماغ طحال اور پھیپھڑے کے امراض اور ہر قسم کی کھانسی اور پڑانے

بخار وغیرہ کے لیے نہایت مانع اور سینے اور حلق کو دھم اور صاف کرتی

اور محل ریح اور مدربول ہے۔ بغیر مفسر کے ہوے اسکا استعمال جائز

نہیں اس لیے کہ اس پر ناپ عاشر ہے اور کبھی چھڑانے اور تقویت بصر

وغیرہ کے لیے اپنے جسم کو اُس پر گرانا اور لپٹا رہتا ہے اور بعض کہتے ہیں

کہ حدت و شدت یس کی وجہ سے اسکو مفسر کرتے ہیں۔

اصل بد از خطا خطا نہ کند۔ بد ذات ضرور بدی کرتا ہے۔ کمینہ بڑائی

کرنے سے کبھی نہیں چوکتا۔

اصل پر کھج جانا۔ دیکھو اصوات پر جانا۔ مثال اصل غیر میں گزری

اصل خیر سے (عو) خیریت سے۔ سلاستی سے۔ جیسے اصل خیر

سے یہ رات کٹ جائے۔ اللہ اصل خیر سے واپس لانے۔

اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں۔

مقولہ۔ شریف۔ کبھی بڑائی نہیں کرتا اور کہنے سے بھلائی نہیں ہوتی۔

اصلی۔ ع۔ نمبر (۱) فطرتی۔ خلقی۔ رشک اصل سے ہر وقت تنہا

سے ہر آنکھ نہیں نور۔ ہر بصارت عاضی اصلی توانائی نہیں۔

نمبر (۲) نقلی اور مصنوعی کی ضد۔ رشک اپنی تلوار سے اصلی ہو کہ

تقریر کی ہو۔ سرکہ کسی کی بات اڑا دیتے ہیں۔ فقرہ۔ اہلی گزٹ
کی کیا بات ہو کبھی پوسٹ لائین دیتی۔

نمبر (۳) خاص۔ قدیمی۔ جیسے اصلی وطن۔ اصلی نام۔ اصلی باشندہ۔

نمبر (۴) واقعی۔ سچا۔ ٹھیک۔ فقرہ۔ جو وہاں سے آتا ہے اصلی
حال نہیں بیان کرتا۔

اصلیت۔ موث۔ واقعیت۔ حقیقت۔ جیسے اُسے جی سے چوڑی ہو
اس بات کی کچھ اصلیت نہیں ہو۔

اصنام۔ جمع صنم۔ بت۔ ناسخ۔ اگر عرض ناتوس کے جاگیرین اک
نالہ کروں۔ جگہ سے میں ہر طرف کرتے پھرین اصنام قص۔

اصول۔ مذکر۔ جمع اصل۔ قاعدے۔ قانون۔ آتش۔ اہول
جو سنے گوش نے زبان نے کہا۔ مجھے سوال نکیرین کا جواب آیا۔
اب واحد کی جگہ بھی استعمال ہونے لگا ہو۔ فقرہ۔ انگریزی اصول
کبھی بدل ہی نہیں سکتا۔

اصول موضوعہ۔ وہ قضایاے نظر جو بطریق حسن ظن صاحب
صانع سے قبول کر کے دلائل میں استعمال کریں۔

اصیل۔ ع۔ نمبر (۱) اچھی نسل۔ اچھے کیفیت کا (گھوڑے کی صفت)
منیر۔ جو سواری میں ایک ٹوٹھا قیمتی اور اچیل یا بوتھا۔

نمبر (۲) عمدہ قوم کا۔ (مرغ کی صفت) جانا صاحب اور آجائیگی باز
سے کرڈالو حال۔ ٹینی مرغی ہو کہ بے ہوئی مردار اچیل۔

نمبر (۳) مہری۔ عمدہ لہو ہے کی (تلوار کی صفت) اسیر۔ مرد جلیل
ہونین الما ذیل ہونین۔ تیغ اچیل ہونین لیکن ہون دست ندین۔

نمبر (۴) دما۔ خادمہ۔ جانا صاحب کر لیا اپنا انہیں آئی وہ سکا اچیل
بی بی ہین باندی بنی گھر کی ہر مختار اچیل۔

اچیل گھوڑے کو چابک کی حاجت نہیں۔ ش۔
غیرت دار اور ہونہار لڑکے کی نسبت اکثر کہتے ہیں۔ جب طرح اچیل گھوڑے کو
مارنے پٹنے کی حاجت نہیں ہوتی اس طرح اچھے لڑکے کو تنہا کی ضرورت
نہیں پڑتی شوق سے لکھتا پڑھتا ہو۔

اچیل مرغی ٹکے ٹکے۔ ش۔ کسی عمدہ چیز کے بقدر ہونا
اور خاص کر شرافت کی قدر و منزلت جاتی رہنے کی جگہ ہوتے ہیں۔

فصل الف مقصود مع ضاد معجم

اضافت۔ ع۔ مونث۔ لگاؤ۔ نسبت۔ علاقہ۔ فقرہ۔ اتوبے شقی
سے یہ نوبت پہنچی ہو کہ اپنی طرف شاعری کی اضافت سے بھی شرم
آتی ہو۔

قواعد نحو میں ایک اسم کی دو سے اسم کی طرف نسبت کرنا جس اسم کی
نسبت کرتے ہیں اُسے مضاف اور دوسرے اسم کو مضاف الیہ کہتے ہیں

ع۔ چونکہ ماما نصیبون پر اکثر باتوں میں اعتبار کیا جاتا ہے اور معتبر ہونا
اصالت کی دلیل ہے اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ یہ لفظ ان معنوں میں بھی عربی ہے۔
اور دوسرا خیال یہ بھی ہوتا ہے کہ یہ لفظ ان معنوں میں مشیل سے بنا ہے۔

مشیل کے معنی سنسکرت میں نیک۔ چال چلن ہیں اور الف نفی کا ہے چونکہ ماما
اچھے چال چلن میں پرورش میں عورتوں کی مثل نہیں ہوتی۔ اکثر باہر
پہنچتی ہیں ایسے انہر مشیل کا اطلاق ہو سکتا ہے مگر اس صورت میں چاہیے کہ اسکا اطلاق
صلہ میں ہو۔ اگرچہ اس اشتقاق اور اشتقاق اولیٰ میں مخالفت ہے۔ مگر دونوں خیال
مختلف حیثیتوں سے ٹھیک معلوم ہوتے ہیں۔

اُردو میں اضافہ کی نو علامتیں ہیں۔ کا۔ کے۔ کی۔ را۔ رے۔ ری۔
 نا۔ نے۔ نی۔ اول کی تین علامتیں اسم مظهر اور اسم مضمحل دونوں کے
 ساتھ آتی ہیں۔ جیسے غار کا وقت شیشے کے گڑھے۔ گار کا گڑھا کی گڑھی
 بچ والی تین علامتیں ضمیر محاط اور مکمل سے مخصوص ہیں۔ جیسے میرا
 گھر۔ تیرا در۔ ہماری کھیتی۔ تمہارے ہل۔ آخر کی تین علامتیں آپ
 (مبغنی خود) کے لفظ سے متعلق ہوتی ہیں جب وہ حالت اضافہ
 میں عمل تخفیف سے آپ رہ جاتا ہے جیسے اپنا قلم۔ اپنے کاغذات۔
 اپنی کتاب اور ان علامتوں کے آخر میں الف الحوقل ہوتا ہے جب
 مضاف واحد مذکر ہوتا ہے جیسے ہمارا نام۔ اُنکا کام۔ تمہارا معاملہ۔
 اپنا ڈھنگ۔ اور مضاف کے جمع ذکر ہونے کی حالت میں الف
 یا بے محمول سے بدل جاتا ہے اور مضاف ہونے کی حالت میں واحد ہون والا
 جمع یا بے معرف ہے۔ جیسے اُنکے گھوڑے۔ تمہارے یاہو۔
 میری کتاب یا کتابیں۔ اُردو میں بجاہت فارسی مضاف الیہ کا مضاف
 سے مقدم لانا فصیح ہے۔ اگر مضاف الیہ معرف ہے تو اضافہ کی وجہ سے
 مضاف بھی معرف ہوجاتا ہے اور ذکر ہے تو ایک طرح کی خصوصیت آجاتی
 ہے جیسے فیروز کا غلام اور مرد کا لباس کہ مثال اول میں فیروز کے معرف
 ہونے سے غلام جو مذکر تھا وہ بھی معرف ہو گیا۔ اور مثال ثانی میں لباس
 میں جس کا مفہوم عام تھا مرد کی طرف مضاف ہونے سے ایک طرح کی
 خصوصیت پیدا ہو گئی جس نے اسے عورت کے لباس سے جدا کر دیا۔
 اضافہ کی چار قسمیں ہیں تخصیصی۔ تیلی۔ بیانی۔ ظرفی۔ اضافہ
 تخصیصی وہ اضافہ ہے جس سے مضاف کا مضاف الیہ کے لیے

خاص ہونا سمجھا جائے۔ جیسے میرا کام اور تیرا نام۔ اضافہ تیلی کی وہ
 اضافہ ہے جس سے مضاف کا ملوک اور مضاف الیہ کا مالک ہونا
 مفہوم ہو۔ جیسے میرا مال اور تیری شال۔

اضافہ بیانی وہ اضافہ ہے جس میں مضاف الیہ مضاف کا بیان
 واقع ہوا اور بعضے کہتے ہیں مادہ اور اصل ہونا سمجھا جائے۔ جیسے
 لکڑی کے کوڑا اور ہونے کے پہاڑ۔

اضافہ ظرفی وہ اضافہ ہے جس سے مضاف کا مضاف الیہ
 کا ظرف ہوتا یا اس کا عکس سمجھا جائے۔ جیسے دیا کا پانی اور
 شراب کا پیالہ۔

اور سب اقسام اضافات کے انہیں اقسام اربعہ میں داخل ہیں۔

اضافہ ع۔ مذکر بیشی۔ ترقی۔ فق۔ گاروں کے ٹھیکے میں ابکے
 دو سو کا اضافہ ہو گیا۔ سنا ہو کہ آپکی تنخواہ میں پچاس روپے اور اضافہ
 کیے گئے۔

اضافہ بولنا۔ کسی چیز پر بڑی قیمت لگانا۔ بولی بڑھانا۔ اسیر
 وہ شہ خروبان اجارے میں جو دیتا ملک حسن۔ نقیبان دیتے ہٹا
 ہم مقرب بولتے۔

اضافہ کرنا۔ بڑھانا۔ ترقی دینا۔ فق۔ روپی مالگاری زمین اور ہوتی
 تھی سرکار نے اور اضافہ کر دیا۔ جی لگا کر کام کرو تمہاری تنخواہ میں اضافہ
 کر دیا جائیگا۔

اضطراب۔ ع۔ مذکر۔ بیانی۔ بقاری۔ گھبراہٹ۔ مصحفی
 ای جان آکے دیکھ مرے دل کا اضطراب۔ دیکھا نہ جو طائر بسمل کا

اضطراب - گلزار نسیم سے سوچی کہ لاشتاب کیا ہے - پھر سمجھیں گے
اضطراب کیا ہے -

اضطراب کرنا - بے قرار ہونا - گھبرانا - رندہ دکھا دیا جمال تصور
نے یار کا جب اضطراب طالب دیدے کیا - فقرہ - چلتے ہیں اتنا
اضطراب نہ کرو انگو بھی آ جانے دو -

اضطراب - ع - مذکر - بے اختیاری - بے قیاری - ناسخ - ممکن نہیں
ہے بے مرد و مستحق زندگی - و عذاب اضطراب میں سب کچھ جواز ہے - درو
نہ برق ہیں نہ شرم نہ شعلہ فیہاب - وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطراب
رکھتے ہیں مصحفی سے از بسکہ اچھا ہے جو بندھتا ہے تھان پر - رہتا ہے
جیسے برق اگاڑی کو اضطراب -

اضلاع - ضلع کی جمع - نمبر (۱) صوبے کے چھوٹے حصے - کشنری کے
مکڑے - جیسے اضلاع اودھر -

نمبر (۲) خطوط - حدود جن سے ضلع اور ملک وغیرہ ٹکین گھری ہوں جیسے
ضلع مختلف الاضلاع - شکل کثیر الاضلاع -

اضطربال - ع - مذکر - نیست ہونا - بے مردگی - ذوق - تقویت
دیوے اگر پاس حفاظت تیرا - شعلہ شمع کو صرصر سے نوا اضطربال -

فصل الف مقصود مع طلب مہملہ

اطاعت - ع - مؤنث - حکم ماننا - فرمانبرداری - کیف سے طاعت سے
عجب کیا ہے جو خوشنود خدا ہو - ہوتے ہیں یہ بُت رام اطاعت کے سب سے

ع - لغت میں اضطراب یعنی بے قیاری اور اضطراب یعنی بے اختیاری پر گھر شرعاً اضطراب
مفسر کو اضطراب سے مضطرب کی جگہ بھی استعمال کرتے ہیں -

صبا سے واجب ہیں عشق بُت بین ہزاروں اطاعتین - زاہد پر اک نماز
ہوئی بچکانہ فرض -

اطاعت کرنا - فرمانبرداری کرنا - قلق سے اطاعت خوب دیان
جہان کرتے ہیں خود میری - وہ عاشق اور ہیں جو عمر بجا اٹھاتے ہیں -
اُطہا - طبیب کی جمع - معالج - حکیم - آتش سے معطل ہیں اُطہا سے
بہارا چھپے ہوتے ہیں - فساد تیرے عذاب لب و سبب زخمان کا -

اُطراف - طرف کی جمع - سمت - حوالہ - کنارے - ناسخ سے لکھتے ہیں
اُڑتے ہیں اطراف جہان میں اپنے شعر - طائر معنی کو کاغذ شہر پر دراز ہے
فقرہ - دامن کوہ کے اطراف ہمیشہ مرطوب ہوتے ہیں -

اور اُطپا کی اصطلاح میں ہاتھ پاؤں کو کہتے ہیں جیسے برہ اُطراف
(ہاتھ پاؤں کا سرد ہو جانا)

اُطریفیل - مذکر - تر پھل کا معرب ہے - ایک قسم کی معجون جو ہڈی
بہتر سے اور آٹے سے تیار کی جاتی ہے جو نزلے وغیرہ امراض دماغی کو بہت
منفید ہوتی ہے -

اطفال - طفل کی جمع - لڑکے - نسیم سے بڑھتے بڑھتے اُنک دہن
تنگ گزرنے لگے - رفتہ رفتہ گود میں لینا پڑا اطفال کو - ناسخ سے تیر
سُہرے رنگ پر بچو جو ہی جنون - اطفال کرتے ہیں ہن خشت زرخیز
اطلاع - ع - مؤنث - آگاہی - خبر - راتوں کو چھپکے جب وہ گئے ہیں
عدو کے گھر - ای دماغ ہو گئی ہے مے دلو اطلاع -

اکثر اخباروں میں پاکستانیوں کے اخیر صفحے پر ملک کو کسی ضروری بات
سے آگاہ کرنے کے لیے اوپر چلی قلم سے اطلاع کا لفظ اور اس کے پیچھے

لب لکھتے ہیں۔

ع پانا۔ خبر ملنا۔ آگاہی ہونا۔ فقرہ۔ میں نے اطلاع نہیں پائی۔
مرد حاضر ہوتا۔

ع دینا۔ آگاہ کرنا۔ خبر دینا۔ فقرہ۔ اپنی خبر پہلے جلد اطلاع
تعمد ہو۔

ع کرنا۔ اطلاع دینا۔ ناسخ کی ہویا ان عدم کو حال و کلی اطلاع
اپنا شاہ بال بطائر بسل میں ہے۔

عنا منہ۔ اطلاعی تحریر جو اکثر عدالتوں سے نالاش وائر ہونے یا اور
بی بات کی اطلاع کے لیے معافیہ وغیرہ کے نام جاری ہوتی ہے۔

ق۔ ع۔ مذکر کھولنا۔ آزاد کرنا۔ مجازاً ایک چیز کا دوسری چیز پر
کرنا۔ جیسے کہین کہ تپہ رادیت کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

الفت عیب میں سے نہ نکلے اس میں عیب۔ اس پر اطلاق غلط
ماریب۔

س۔ ع۔ موٹ۔ ایک قسم کا چکیلا ریشمی کپڑا۔ آتش نے ایک جگہ
ماہی۔ عیب عربانی چھپا کر کیا قیامت کیجیے۔ مجلس ہفت آسمان
ت قبا ہو جائیگا۔ مگر یہ خلاف جمہور ہے۔

مان۔ ع۔ مذکر تسلی تشفی۔ نسیم نظم عالی سے وہ اطمینان
ہو گیا۔ شانہ برہم کر نہیں سکتا ہی کیسے بتان۔

مان رکھنا۔ مطمئن رہنا۔ فقرہ۔ آپ اطمینان رکھیے دو چار روز
دوبہ پہنچ جائیگا۔

مان کر دینا۔ تسلی دینا۔ خاطر جمع کر دینا۔ نسیم مدین گزین

کہ اطمینان اُنکا کر دیا۔ نالہ بے سود نے فریاد بے تاثیر نے۔

اطوار۔ طور کی جمع۔ بروش۔ ڈھنگ۔ چال چلن۔ فقرہ زراٹکے
کی خبر لیتے رہے اس کے اطوار اچھے نہیں معلوم ہونے۔

اطہر۔ ع۔ (افضل التفضیل) نہت پاک۔ وزیر۔ ع۔ مودے کہ نہ
بادہ اطہر تو نہیں ہے۔ کچھ پر مغان ساقی کوثر تو نہیں ہے۔

فصل الف مقصود مع خطاب معجم

اظلم۔ ع۔ (افضل التفضیل) بڑا ظلم۔ قلق۔ محکوم یا نہ جانتے تھے
ہم۔ جو کیا نہیں تو نے او ظلم۔

اظہار۔ ع۔ مذکر خبر (اکھولنا۔ ظاہر کرنا۔ نواب میرزا شوق
ہے اظہار تھا کرتے ہیں۔ بیان اللہ تلے کرتے ہیں۔

نمبر (۲) بیان۔ (اہل مقدمہ یا گواہوں کا) سہ پر یادوں نے
لاٹکے محکوم۔ کوئی اظہار میں قاتل نہ ٹھہرا۔

اظہار دینا۔ عدالت میں مقدمے کی حقیقت بیان کرنا۔ بیان لکھنا۔
فقرہ۔ آج تو چاند کو اہوں نے اچھا اظہار دیا۔

اظہار کرنا۔ ظاہر کرنا۔ کہنا۔ بیان کرنا۔ نواب میرزا شوق
اُس دوست نے وہ سب اظہار کچھ کچھ بکا بکا۔ سوزہ درد

پہنان کو میں اظہار کروں یا نہ کروں۔ یوں بھی تکین دل کی یاد کروں
یا نہ کروں۔

بعض شعرا نے اسکا لازم بھی کہا ہے۔ قلق۔ میاں آنا ہو گیا اظہار۔
پھر ملاقات ہی بہت دشوار۔ مگر اب فصحا نہیں کہتے۔

اظہار لینا۔ حاکم یا کسی افسر کا اہل مقدمہ سے مقدمے کے حالات

دریافت کرنا چکرار نسیم شمع نے سنا کپڑا لایا۔ لیکر اظہار ساقہ لایا۔
اظہار من الشمس۔ آفتاب سے زیادہ روشن۔ چونکہ آفتاب

نهایت روشن چیز ہے اس لیے جو بات بہت واضح اور کھلی ہوئی ہوتی ہے
 اس کی نسبت بطور مبالغہ کہتے ہیں کہ تیر بات تو اظہار من الشمس ہے۔

فصل الف مقصور مع عین مملہ

اعادہ۔ ع۔ مذکر۔ پٹانا۔ پھینا۔ کسی کام یا کسی بات کو دہرائنا۔

فقہ۔ جو کچھ انہوں نے کہا آپ کے روبرو اسکا اعادہ کیا کروں۔ نوازش
 دل کا اس شوخ سے ہر بات تقاضا کیا۔ بات جو ہو چکی پھر اسکا
 اعادہ کیا۔

امانت۔ ع۔ مہنت۔ مدد دینا۔ مدد سے تیرے تیرے نصف
 میں کی امانت۔ عصا تمام کر دل سے ارمان نکلا۔

اختیار۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) یقین۔ نواب میرزا شوق حسین
 جموٹی ہزاروں کو کھائے کس گلوڑی کو اعتبار آئے۔ غالب سے
 وعدے پر بیٹھے تو یہ جان جموٹ جانا۔ کہ خوشی سے مرعہ جاتے اگر اعتبار
 نمبر (۲) اعتماد۔ ساکھ۔ سحر۔ سوہا سے جنس یوسف وعدے پر چہر
 کے ہی۔ بازار مصر میں ہر یہ اعتبار میرا۔

نمبر (۳) بحیرہ۔ ثبات۔ قیام۔ جیسے زندگی کا کیا اعتبار۔
 برق۔ حسن پر تحوت نہ کر اسکا نہیں کچھ اعتبار۔ چاروں مہمان تیرے
 دور قمر میں چاندنی۔

نمبر (۴) لحاظ۔ نظر۔ فقہ۔ نسب کا کچھ بچھنا نہیں دوسرے کے اعتبار سے
 وہ قسے کینا چھے ہیں۔

اعتبار آنا۔ یقین ہونا۔ سحر۔ ایسے جھوٹے ہو اگر سچ بھی کہی ہو بولتے
 اعتبار آنا نہیں صاحب تمہاری بات کا۔

اعتبار اٹھ جانا۔ اعتماد اور ساکھ نہ رہنا۔ فقہ۔ خیانت کرنے سے تمہارا
 اعتبار اٹھ گیا۔

اعتبار جاتا رہنا۔ اعتبار اٹھ جانا۔ فقہ۔ روپیہ وعدے پر نہ پہنچنے
 سے اُنکا اعتبار جاتا رہا۔

اعتبار رکھنا۔ معتبر ہونا۔ آتش۔ مرض عشق کو کیا دوسرے شہرت
 دیدار۔ جوان طیب نہیں اعتبار رکھتا ہے۔

اعتبار کرنا۔ نمبر (۱) بھروسہ کرنا۔ فقہ۔ میں ایسے اجنبی آدمی پر کیونکر
 اعتماد کروں۔

نمبر (۲) یقین کرنا۔ سچ جانا۔ فقہ۔ تم لاکھ قسم کھاؤ ہم تمہاری بات
 کا کب اعتبار کرتے ہیں۔

اعتدال۔ ع۔ مذکر۔ برابر اور یکساں ہونا۔ کمی نہ زیادتی۔
 مضحل ہو گئے توئے غالب۔ وہ عناصر میں اعتدال کمان۔
 نوازش۔ زوال غلبہ نازی دل کمال اچھا ہے۔ جو ہم سے پوچھیے
 تو اعتدال اچھا ہے۔

اعتدال پر آنا۔ معتدل ہونا۔ بحال ہونا۔ فقہ۔ ہوا ابھی اعتدال
 پر نہیں آئی طبیعت زرا اعتدال پر آجائے تو سفر کرنا۔

اعتراض۔ ع۔ مذکر۔ عیب کمانا۔ شبہ کرنا۔ نکتہ چینی۔ ناصر
 ہوئی کلام کی اصح نکتہ چینی سے۔ بڑا سلوک کیا جس نے اعتراض کیا
 فقہ۔ ہر شخص کے کلام پر اعتراض کرنے کی تمہاری عادت گہنی

ہی (غور ہندی) افلاس ایسی چیز میں ہو جس پر کوئی اعتراض کرے۔
اعتراض اٹھانا۔ معترض کا شبہ نہ رفع کرنا۔ نکتہ چینی کا ٹھیک
جواب دینا۔ اس پر سو اس چار حد میں نقد رائج کیوں کلام
اپنا۔ اٹھا کر اعتراض غیب کو کہ بٹھائے میں۔ میں سے
چھپنے کے کل سے پھولوں کو شرمندہ کیجیے۔ آج اعتراض طویل
گلشن اٹھائیے۔

اعتراض جڑنا
اعتراض جمانا
ساتھ مستعمل ہے۔
اعتراض کرنا۔ بے تکلفی میں ان مصادر کے

اعتراض کرنا۔ عیب کا نکتہ چینی کرنا۔ ظیفہ لب نکالیں گے
ترے بل میں پر اعتراض۔ زلف ہی کرتی جو کیا مشک ختن پر اعتراض
فقہ۔ سمجھتے ہو جھتے تو ہونیں اعتراض کر بیٹھتے ہو۔
اعتراف۔ ع۔ مذکر۔ مان لینا۔ تسلیم کرنا۔ اقرار۔ میرزا والا جاہل
ع۔ زیب قصور غلہ اگر ہو وہ رشک حور۔ ہو اعتراف حور کو اپنے
قصور کا۔ کرنا کے ساتھ مستعمل ہے۔ تسلیم ہم انکی وعدہ خلافی معاف
کرتے ہیں۔ کہ وہ قصور کا اب اعتراف کرتے ہیں۔

اعتقاد۔ ع۔ مذکر۔ دل میں مضبوطی کے ساتھ کوئی بات قائم ہونا۔
عقیدہ۔ یقین۔ غالب میں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں۔ شبہ
فراق سے روز جزا زیاد نہیں۔ تسلیم شیخ کو کہے کا ہو کہ تکیہ
کا اعتقاد۔ اپنی اپنی ہی طبیعت اپنا اپنا اعتقاد۔

عہ اعتراض بنانا اور کہیں مقصد نہیں گزرا۔

اعتقاد اٹھ جانا۔ عقیدہ جانا رہنا۔ جسے اعتقاد ارباب دنیا
سے ہمارا اٹھ گیا۔ منہ میں ہیں دود و زبانیں دل میں کیسا کیا
جموٹ بیج۔

اعتقاد رکھنا۔ معتقد ہونا۔ فقرہ۔ شاہ صاحب چاہے کچھ نہوں مگر
ایک زمانہ اعتقاد رکھتا ہے۔

اعتکاف۔ ع۔ مذکر۔ عبادت کے لیے مسجد میں گوشہ نشین ہونا۔ بیشتر
رمضان مبارک میں معتکف ہو کر مشغول عبادت رہتے ہیں اور حوائج
ضروری کے سوا باہر نہیں نکلتے۔ رشک چھپ چھپ کے دیکھتا ہے
ہر فریب سے۔ زائد کا اعتکاف غلط ازرو غلط۔

اعتکاف سے نکلتا۔ اعتکاف ختم کرنا۔ فقرہ عید کا چاند دیکھ کر
اعتکاف سے نکلتا چاہیے۔

اعتکاف کرنا۔ شرکاء اعتکاف کے ساتھ گوشہ نشین ہونا۔
ناصر بھوون کے دھیان میں ہم پاؤں توڑ کر بیٹھے۔ جو اعتکاف
کیا بھی توجہ کے کہے میں۔

اعتکاف میں بیٹھنا۔ اعتکاف کرنا۔ ظیفہ برٹھا ہوا
اعتکاف میں کیا زادوں کی طرح۔ تو اٹھ کے کولے سیر خسرات
چند روز۔

اعتماد۔ ع۔ مذکر دیکھو اعتبار۔ نمبر ۱ نمبر ۲۔ دفتر ۳۔ میرے کہتے ہوئے
ہی ہو۔ ہن کو اعتماد ہی ہو۔ فقرہ۔ بدجلبی سے انکا اعتماد اٹھ گیا۔
آتش پھر ہی ہرے رخ اُس بادشاہ خوبان کا۔ کچھ اعتماد نہیں ہے
مزاج سلطان کا۔

اعجاز - ع - مذکر - معجزہ - خرق عادت جو انبیاء علیہم السلام سے ظہور میں آئے۔ آتش - کام کرتی رہی وہ چشم فہم ساز اپنا۔ بجا بخش دیا گیا۔ اعجاز اپنا رشک جو کر کے بندہ غریب ہو۔ اعجاز جو حسین وہ پیمبر خدا کا۔ اعجاز بیان - جسکی تقریر اور کلام نہایت پُر اثر ہو۔ ناسخ - تودہ اعجاز بیان ہو کہ ترمی محفل میں - ختم سے صورت مریم ہی مسیحا خاتون۔ اعجاز کرنا - کوئی کام بے مثل کرنا - کمال کی تعریف میں مبالغہ کہتے ہیں۔ ناسخ - آپ تو کرتے ہیں اعجاز لگا لینے میں تو می کیا بھی ساتھ آپکے تصویر چلے۔

اعجاز مہیشائی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ جس سے مردہ زندہ ہو جاتا تھا۔ رشک - راستہ باز ستر باز زندہ کر دیا۔ پھر تمہیں جو اعجاز مسیحائی نہیں۔

انجوبہ - ع - عجیب - انوکھا - نادر - ناسخ - سابق سین شاخ عجوبہ باغ حسن میں - انگلیان انگور کی ہیں سیب ترکی اڑیاں۔

اعداء - ع - عدو کی جمع - دشمن - مخالف - ناسخ - تن واحد ہون میں اسی میرے خدا سے واحد - رات دن لشکر اعدا میری تدبیر میں ہے۔

اعداد - عدد کی جمع - سجدہ یا کی چین چین سے خوف کرنا چاہیے۔ مستتر اس نقش میں قمار کے اعداد ہیں۔

اعراب - ع - مذکر - زیر زبر وغیرہ۔

اعرابی - ع - اعراب کی طرف منسوب - صحرائین عرب۔

اعراف - ع - مذکر - نمبر (۱) دوزخ اور بہشت کے سچ میں ایک مقابلہ ہی جہان کے رہنے والے دوزخیوں اور جنتیوں کو پہچانیں گے۔

سجہ کر کیا کیا سرور و حزن کے حد سے اٹھائے ہیں۔ اعراف میں میان بہار و خزان ہے۔

نمبر (۲) قرآن مجید کا ایک سورہ جو آٹھویں پارے سے شروع اور نوین پارے میں ختم ہے۔

اعزاز - ع - مذکر - عزت دینا عزت - تہ - توقیر - رشک - تہ روز و شب وصل بتان کیا کیسے - شام اعزاز سے آتی ہو تو اکرام سے صبح - تسلیم - پوچھا جو مجھے آپنے کی بندہ نوازی - نامہ جو لکھا آپنے اعزاز بڑھایا۔

اعزاز - ع - عزیز کی جمع - بزرگ - اُردو میں بجائی بندوں اور شہداء کو کہتے ہیں۔

اعضا - عضو کی جمع - بدن کے اجزا - ہاتھ پاؤں وغیرہ۔ آتش - اعضا گو اسی دینے کو حاضر ہیں روز حشر - مرتا ہو کیا سمجھکے یہ انسان گناہ پر - کیف - اعضا کے ٹوڑ گھٹنے ہیں بیری قریب ہے۔ در بند ٹوٹے ہیں طلسم شبا کے۔

اعضا شکنی - بدن ٹوٹنا - جوڑ جوڑ میں درد ہونا - بخارا در خار وغیرہ

کی حالت میں ایسا ہوتا ہے - سودا - ضعف و ناطاقتی و سستی و اعضا شکنی - ایک گھٹنے میں جوانی کے بڑھا کیا کیا کچھ۔

اعضا سے ٹیسہ - دل جگر اور دماغ وغیرہ۔

اعظم - ع - (افعل تفضیل) بہت بڑا - بیشتر صفت میں آتا ہے جیسے

عرش اعظم - عرش اعظم - آتش - بام پر جیسے ہی اک رشک پر کی گھٹیا روح دیوانہ سیہ فلک اعظم ہے۔

اعقاب - عقب کی جمع۔ آل و اولاد جو باپ کے مرجانے کے بعد باقی رہیں۔

اعلان - ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) اظہارِ ملاحظہ کرنا۔ ع۔ یہ زمین اچھی نہ تھی ناسخ و لیکن فکر نے حسن پیدا کر دیا ہے نون کے اعلان سے۔ نمبر (۲) شہرت۔ فقرہ۔ بات منہ سے نکلی اور اسکا اعلان ہو گیا۔ ناصیہ قتل محکو کیا اچھا ہوا احسان ہوا۔ پر بُرا ہو گا ترسے حق میں گرا اعلان ہوا۔

نمبر (۳) دیکھو اطلاع کا تکرار۔

اُعلیٰ - ع۔ (افعال التفضیل) نمبر (۱) بہت بلند۔ ذوق گرا کی عمر میں پہنچا مقام اعلیٰ پر۔ کیا یہ ذوق نے ہو نہ گت بلند نہ ہو سکتا۔

نمبر (۲) بہت بہتر۔ غایت عمدہ۔ صبا عین شاعر ہون مرا ایجان پر دم نکلتا ہے۔ بہت اعلیٰ ہے مصرع تمہارے قد موزون کا۔

نمبر (۳) معزز آدمی۔ اونے کی ضد۔ سحر اعلیٰ سے نہیں ہوتا ہے اسفل کو کبھی اوج۔ ہاتھوں کے کبھی نقش کف پانہیں اٹھتا۔

اعمال - عمل کی جمع۔ نمبر (۱) افعال۔ کام۔ بغیر ذکرِ نیک و بد کے مطلق اعمال کا جب استعمال کیا جاتا ہے تو بیشتر بڑے افعال مقصود ہوتے ہیں۔ خلیل ع۔ اچھا نہیں عشق قد محبوب کا انجام۔ اعمال کو روتا ہوں قیامت کی ٹہری ہے۔ رند ع۔ واہری شان کریمی مجھے بخشا رہے۔ اپنے اعمال سے دیکھا جویشیمان محکو۔

نمبر (۲) اوراد۔ وظائف۔ جیسے انکو اعمال کا پڑا شوق ہے۔

اعمال نلغ مہ۔ نمبر (۱) وہ کتاب جس میں آدمی کے اعمال کو انما کا تبین

لکھا کرتے ہیں قیامت کے دن اُسی کی رو سے ہر شخص کا حساب کتاب ہو گا۔ ناسخ ع۔ جسطرح بعد سفیدی کے نہون بال سیاہ۔ ہوا آبی نہ مرا نامہ اعمال سیاہ۔ داغ ع۔ غلق کے اعمال سے چھین لو گا حشر میں۔ کم ہوا ہے ہاتھ سے قاضی کے دیکر جواب۔

نمبر (۲) سر و شس بک۔ وہ کتاب جس میں عمال و درافسون کے چال چلن اور مدت ملازمت وغیرہ لکھی جایا کرتی ہے۔

فصل الف مقصود مع عین معجمہ

اغراض - فرض کی جمع۔ حاجتیں۔ مطالب۔ فقرہ۔ اُنکے اغراض کو کھینچ لاتے ہیں ورنہ وہ یوں کب آتے۔

اغلاط - غلط کی جمع۔ فقرہ۔ میں نے اغلاط برہان قاطع کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہے۔ (عود مہندی)

اغلب - ع۔ غالب تر۔ قوی گمان۔ یقیناً۔ قلیق ع۔ آج اغلب

ہی سوین منزل ہو۔ کل تک چاہیے تو داخل ہو۔ اس گل کا تصور ہے اور گوشہ تنہائی۔ اغلب کہ ہو س چکو اس رات نہ خواب آوے۔

اغل لغل - ع۔ تابع متبع۔ (بہان متبع پر تابع مقدم ہے) ادھر ادھر دھڑ دھڑ دھڑ ہٹے بائیں۔ اس پاس۔ فقرہ۔ اغل بقل دیکھا کسی رفیق کو نہ پلایا اکیلے ہی چل کھڑے ہوئے۔

اغماز - ع۔ مذکر۔ آبرو گھٹانا۔ اُردو میں غرورناز کے معنوں میں مستعمل ہے۔ سحر ع۔ بلبلیوں سے جہلا سازی کرتے ہوا ناز میں۔ گل نظر آتے ہو تم بچو لے ہوے اغماز میں۔ مسرور ع۔ بے گامے ہوئے

فصل الف مقصورہ مع و نا

اُف - ع - مونث - آہ - آہ - یہ کلمہ تکلیف اور بے چینی کی حالت میں آہی
کے منہ سے نکلتا ہے۔ قلوب سے تم کہہ کر نوش دل سے۔ اُن بھی
کی ہوا گر زبان جلے۔ جرات سے بڑے ہی بزم میں جس شخص پر نگاہ تری۔
وہ منہ کو پھیر کے کہتا ہے اُن پناہ تری۔ داغ سے اُن نہ کی پہننے تیغ
جفا کی ظالم۔ اس سے بڑھ کر وہ تسلیم و رضا کون سی ہے۔

افادہ - ع - مذکر - فائدہ پہنچانا۔ فائدہ - نفع - رشتہ کے جو کام جانے
کیا اچھا برا جانے دیا۔ دوست دشمن مجبور و دلون سے افادہ ہو گیا۔
اور افادہ بھی کہا ہے۔ منہ سے حل ہوتے ہیں عقدے و علل و فضائل کے۔
ہر بات ہی تعلیم و افادت کی برابر۔

افاغنے - افغان کی جمع۔

اُف اُف کرنا - آہ آہ کرنا۔ کراہنا۔ فقرہ - درد سر کی شدت و ذلت
اُن اُن کیا کرتے ہیں۔

افاقہ - ع - مذکر - تکلیف میں تخفیف - مرض میں کمی - آرام - کیفیت
مرض ہجر سے کہو تو افاقہ نہوا نہیں معلوم ہیں کس درد کے دریاں اُن کو غافل
غش سے کچھ کچھ بوجھلا اسکو افاقہ اسی صنم کھول دے بہت بڑے بہن کی جھپٹ
افتاد - ن - مونث - (نمبر ۱) اتفاقیہ سانحہ - نواب میرزا شوق
نہیں معلوم کیا پڑی افتاد - جو زاموش کی ہماری یاد سے گر گئے ہیں

عہ آتش نے ہمہ کے خلات نہ کر بھی کہا ہے۔ سوزش دل سے دبان کو نہوی
آگاہی - اُن کیا نہ سے نہ پہننے نہ کھلا راز اپنا - وار سے وقت کی شب میں جانسوز دل
نے۔ اُن اُن کیا جو آہ آہ بھولا۔

انداز تھا۔ بھرا نہ ہو گیا نہ یہ غماز ہو گیا۔

اغماض - ع - مذکر - چشم پوشی - بے پرواہی - فقرہ - میں اور آپ کے
کام میں اغماض کروں؟ استغفر اللہ - ظفر دم آیا میرا اکھون
میں نہ دیکھا آنگہ بھر تو نے۔ تناقل اس قدر اغماض اتنا مہربان
اور ہو۔ تسلیم نہ کچھ اوقاف فیاض اتنا۔ زرا سے کام میں اغماض
اتنا۔

اغنیاء - غنی کی جمع۔ دولت مند - کیفیت ہاتھ پھیلا نہ پیش اغنیاء کی غفلت
آبرو بھی صورت آب گہر لیتی نہیں - ظفر سے کس قاب اغنیاء ہوتا۔
بیجاانی نہیں تو بچ کر کیا ہے۔

اغوا - ورغلا نہ بلکانا - فقرہ - شیطان کے اغوا سے بھتیر
بک گئے ہیں۔

کرنا کے ساتھ منسل ہے۔ فقرہ - تمہارے ہی اغوا کرنے سے
اسنے نوکری چھوڑی ہے۔

اغیار - غیر کی جمع - (نمبر ۱) بیگانے جو عزیز یا دوست نہ ہوں - فقرہ - اُنکے
پاس اغیار بیٹھے تھے میں اچکا پیام نہ کر سکا۔

نمبر ۲ - دشمن - رقیب - ناسخ - جو دعوائے خدائی ہے
نکال غیار کو گھر سے - خدا نے اسی صنم باہر کیا جنت سے شیطان کو
آتش سے دیکھتا ہے کھلکی باز سے رخ یا رائے - رشتہ دیتا ہے مجھے
مانند اغیار رائے - نکستے صورت خیال تہ زلف سیہ کا تمام - اُن کے
دھکون میں گھسے - ہتھ میں اغیار تمام - ان معنی میں بیشتر شعر اہل صنم
کرتے ہیں۔

کوہ الم اور فلک ٹوٹتے ہیں۔ ایسی ہی ہوتی ہے اس عشق کی افتاد آیا۔
 نمبر (۲) ابتدا خلقت۔ فطرت۔ فقر۔ تم چاہو تو انکی افتاد کو ایسا
 بگاڑ دو کہ جون جون بڑے ہوں خرابی کے لچھن سیکھتے جائیں (بنات النثر)
 وہ کیا کریں طبیعت کی افتاد ہی ایسی بڑی ہے۔

افتاد اٹھانا۔ مصیبت برداشت کرنا۔ قلعہ مگر بھی تو اٹھائی ہیں
 افتادین ای فلک۔ اب ہومر اغبار زمین سے بلند خاک۔

افتاد پڑنا۔ نمبر (۱) اتفاقیہ حادثہ پیش آنا۔ نواب میرزا شوق
 دل کو تشویش تھی یہ غم سے زیادہ۔ دفعہ چوٹی یہ کیا افتاد۔
 ایسی افتاد کئی بار بڑی ہوتی رہی۔ بیعت اس سے بڑے روٹھ کر
 اکثر چھوٹے۔

نمبر (۲) بنیاد قائم ہونا۔ ابتدا پڑنا۔ فقرہ حسن اراکے مزاج کی افتاد ایسی
 جبری بڑی تھی کہ اپنے ہی گھر میں سبے بگاڑ تھا (بنات النثر)
 افتادگان خاک۔ لڑے ہوئے مردوں سے کیا یہ لیسیم
 افتادگان خاک کو باہوی کاہر شوق۔ رکھنا قدم زمین پر زاریاں دیکھ کر۔
 افتادگی۔ موٹ۔ عاجزی۔ خاکساری۔ ناسخ جو کرے احسا
 اسکو چاہیے افتادگی۔ پیش پائے شمع دیکھا ہی سہ گلیگر۔

افتادہ۔ ناکارہ۔ غیر مزدوم۔ غیر آباد۔ (زمین کی صفت) آتش
 آسمان سے ہر توقع کہے سبزی کی۔ ہوں وہ افتادہ ہیں جو نہ
 اٹھی وہقان سے۔

افتاد ہونا۔ افتاد پڑنا۔ قلعہ کیسی افتاد ہو خد جانے۔ حال قہر
 کوئی کیا جانے۔

افتان خمیزان۔ گرتے پڑتے۔ بدحواسی کی حالت میں۔ فقرہ۔
 یہ آپ کہاں سے افتان خمیزان چلے آتے ہیں۔

افتاح۔ ع۔ مذکر۔ کھولنا۔ شروع کرنا۔ تعلیم گاہ اور کارگاہ وغیرہ
 میں کسی تاسخ مقررہ پر ابتدا سے کار کی رسم ادا کرنے کو معزز لوگ جمع
 ہوتے ہیں اور ایڈرس دیا جاتا ہے۔ فقرہ راجہ مرے کا افتتاح
 ہونے والا ہے۔ ۴۔ اپریل کو لکھنؤ صاحب تشریف لا کر شفا خانے
 کا افتتاح کریں گے۔

افتحار۔ ع۔ مذکر۔ مخروہ ناز کرنا۔ عزت۔ بڑائی۔ داغ۔ وہ بات کر
 جو کبھی آسمان سے ہونہ کے ستم کیا تو بڑا تو نے افتخار کیا فقہرہ۔
 آپکے تشریف لانے سے مجھے بڑا افتخار حاصل ہوا۔

کرنا کے ساتھ متصل ہے۔ سودا۔ ایسا یہ خاندان ہے کہ نہ لبت سے
 فلک۔ کرتا ہے جس جگہ کی غلامی کا افتخار۔

افترا۔ ع۔ مذکر۔ بہتان۔ تهمت۔ بولے گل تش کہیں ہوتی ہے
 محسوس نظر۔ افترا ہی روز محشر بار کے دیدار کا مومرج بیان اُسے کیا
 جو باجرا تھا۔ ہوا ظاہر کہ وہ سب افترا تھا۔

افترا باندھنا۔ تهمت لگانا۔ بہتان جوڑنا۔ اسیر
 کسطح کیسے کہ غیر ذات ہیں اُسکے صفات۔ افترا اللہ پر کیا بندہ پر
 باندھے۔

افترا بنانا۔ افترا جوڑنا۔ مصحفی۔ یہ افترا ہی بنایا ہوا سب انشا کا
 کہ بزم دزم میں ہی پائے تخت کا وہ شیر۔ اب یہ زبان نہیں ہے۔
 افترا پرداز۔ تهمت لگانے والا۔ مفید۔

افتر اجڑنا افتر کرنا

افتر باندھنا۔ رشک کا لہار پارہ سے جو

سوسے سرکل آئے۔ تو اس پر حاسدوں نے افتر اسجناب کا جوڑا۔

آتش کے کرے کے افتر اشاعر قبائے یار پر کیا کیا۔ بندھین گے باندھنو

اُس لٹٹی دستار پر کیا کیا۔ رند ۵ افتر امجد پر کیا کیا یہ دراندازوں نے۔

سجدائین نے کسی کو نہیں اصلا دیکھا۔

اف تیرا کاٹنا جیسے۔ نہایت مسند اور دغا باز کی نسبت کہتے

ہیں کہ تیری فتنہ پردازی اور دغا بازی سے بچنا محال ہے۔ غالب

افنی زلف تو رہتا نہیں بن جان لیے۔ زہر پر کیا ہی بلا اُن تر کاٹنا جیسے

افرا تفری۔ ۱۔ مونث۔ عوام۔ ہیں چل۔ تھکے۔ گھبراہٹ۔ مسرور

۵ پوچھو نہ مرے حواس کی کچھ۔ افرا تفری سی ہو ہی ہے۔ اس لفظ

کی اصل افراط و تفریط معلوم ہوتی ہے کثرت استعمال سے افرا تفری ہو کر

ان معنوں میں متعل ہو گیا۔

افراد۔ فرد کی جمع ہے۔ راج بکھو میرے جو ہرنے وہ دی ہے ابرو۔

جیسے قطرون میں گہر ہو فرد ہوں افراد میں۔

افراسیاب۔ توران کے ایک عظیم الشان بہادر بادشاہ کا نام ہے

جو ایران کے کیانی بادشاہوں کے ساتھ ملوث رہا اور آخر کار کینسر و

بن سیاوش کے زمانے میں مارا گیا۔ صبا ۵ خون سیاوش ابدن

دکھلایا گرا بانی۔ اس ظلم کا عوض ای فراسیاب ہو گا۔

افراط۔ ع۔ مونث۔ حد اعتدال سے بڑھنا۔ زیادتی۔ کثرت۔ فقرہ۔

نہروں کے جاری ہونے سے جا بجا پانی کی افراط ہو گئی۔ رشک ۵

منظور طرح سے ہے کہ افراط شعر ہو۔ ہر کج کو بنا ہے دریا کی طرح۔

افراط و تفریط۔ حد سے بڑھی ہوئی زیادتی اور کمی۔ بغیر ادعطف

بھی بولتے ہیں۔ فقرہ۔ حدیث خیر الامور وسطا کے معنی ہیں کہ

افراط و تفریط سے بچو۔

افروختہ۔ ف۔ روشن۔ بھڑکا یا ہوا۔ مجازاً غصے میں بھڑکا ہوا۔ آگ بگولا

انیس افروختہ تھا صورت گل چہرہ روشن۔ چارائے نین عکس سے

بھولا ہوا گلشن۔ ۵ ہو گا وہ افروختہ جسم تو اُس کے رد برو۔ ہر ظفر کیا

نیر اعظم کا منہ بھر جائیگا۔

افروختہ کرنا۔ غصہ دلانہ بھڑکانا۔ فقرہ۔ تنے انکو چیر چیر کر

اور افروختہ کر دیا۔

افے۔ ہاے۔ اے۔ کسی چیز کی زیادتی

ظاہر کرنے میں بطور مبالغہ کہتے ہیں۔ رند ۵ سوئے غم

فراق کی اُن رمی حرارتیں۔ اوکے کی طرح منہ میں زبان تک گھل

گئی۔ ذوق ۵ اللہ اللہ سے تری نکت اُن رمی تیز۔

واہ رہے تیرا تختہ تری بل بے سخت۔ قلق ۵

اُن سے عیادت کے خود مطلب۔ یاد کیا کیا لگاؤ ٹون کے

ہیں عجب۔

اوجڑے اُن بھی شعر نے ابھکے کہا ہو ظیفے اُن ترے کٹنے کا

سوز دل کہ ظالم سنگ بھی۔ گور پر اُسکی رہ محشر تک جلتا ہوا۔ ذوق

۵ ان گرمی وحشت کہ مری ٹھو کروں ہی میں۔ پتھر ہیں پہاڑوں کے

اُٹے جاتے شر سے۔

افریقہ - کرہ زمین کے حصوں میں سے ایک حصے کا نام ہے۔

افزایش - ت - ہوت - افزودن کا حاصل مصدر - زیادتی۔

ترقی - بڑھوتری - مومن سے تھا چمپہ لطف تو بے افزایش الم

صد شکر غیر ہو گئے اس سے حفاظت نسیم صد سے اس

ہمت کے حال بیکسان پر ماتن - ہر دم افزایش ہو رہی بلند ترقی

نوجوان -

افزون - ت - زیادہ - بڑھنے - تاسخ - مشتاق سب ہیں بڑ

سے افزون ہلاں کے - دنیا میں قدم ان نہیں صاحب کمال کے

وزیر سے افزون ہش مزہ میں ہر خبر کی دھار سے - ابرو کی تیغ بھی

نہیں کم ذوالفقار سے -

نمبر (۲) موزن - میزان سابق و رقم حال کا مجموعہ -

افسانہ - ت - ذکر - نمبر (۱) داستان - قصہ - کہانی فقہ و افسانہ

نوکر ہیں رات دن افسانے ہوا کرتے ہیں -

نمبر (۲) سرگزشت - حال - روداد - قلق سے ہو چھے اس سے

اسکا افسانہ - کس پر پردہ کا ہی یہ دیوانہ -

نمبر (۳) مشہور - بیشتر احباب دریا دیکھتے ہیں خواب میں - بچاؤ

حال گریہ جیسے افسانہ ہوا -

عہ کرہ ارض کے نصف شرقی حصے میں جنوب اور مغرب کی طرف واقع ہر تھوٹا بیس

کرور اسکی آبادی اور ایک کروڑ چار لاکھ میل مربع رقبہ پر وہاں کی آب ہوا دنیا جیسے کہ گرم

ہستہ گرمی اور برسات دو قسم ہوتے ہیں امین ایک صحرا عظیم زمین ہزاروں لبادہ ایک

ہزاروں چار ہزاروں کی بلاتوں سے سانس گھٹ کے دم نکھو یا لانا ہی نہیں ہے بڑے دیوانوں

کی ریت میں سوتا ہے اسکنہ یہ بند نہایت رونق دار اور تجارتی شہر ہے۔

نمبر (۴) غیر واقعی اور بے اصل بات - درودے واسے ناوا کی کہ

وقت تک یہ ثابت ہوا - خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو کچھ سنا افسانہ تھا

آتش سے صواب انہیں کا چھٹنا اسے افسانہ ہی کہتے ہیں جو تیرے

بالا سے قیامت خیز کا -

نمبر (۵) طول طویل بات - وحید سے کچھ لکے اسنے پھر مجھے بیان

کر دیا - اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا -

نمبر (۶) ذکر مذکور - چرچا - آتش سے ملاحظت کا تمہاری دور دور افسانہ

پہنچا ہی - خمین سے باغبان نے مکو در پیکار ہی سوسن کو - ولہ

حسن عالمگیر چپ نیکلہ چھپا سے نہیں - پردے میں تو کو چڑ

بازار میں افسانہ تھا -

افسانہ چھڑنا - افسانہ چھڑنا کا لازم - منتظر ہے ہر چے میں تیرہ

بختون میں زلف سیاہ کے - ہوتے ہی شام پھر ہی افسانہ چھڑ گیا

افسانہ چھڑنا - قصہ شروع کرنا - سرگزشت بیان کرنے لگنا -

آتش سے چھڑتے ہیں جو ہم افسانہ لگیوے داز - صبح ہوگی بگنی

شب بید اباتی - قلق سے پھر تو ان دلفگاروں نے باہر چھڑ

افسانہ مصیبت و غم -

افسانہ خوان - افسانہ گو - داستان کہنے والا - اکثر امر کے بیان

تفریح طبع کے لیے ایسے لوگ ملازم ہوتے ہیں جو حسن گوئی اور

ذہن کی رسائی سے طرح طرح کی داستانیں بنا کر کہا کرتے ہیں -

سوز سے رسائی تجھ تک تو ہو نہیں سکتی ہر کیا کہے - کبھی افسانہ خواہ

من

سے ہماری داستان سن لے۔ میر حسنؒ کسکو پڑی ہویات کہہ دے
وہ یہ۔ میر اسخن فسانہ ہی افسانہ کو نہیں۔

افسانہ رچانا۔ بات کا بچا باتی رچانا۔ رشک نے مرنے
سے پائی زینت عالم سے نجات۔ رگیا افسانہ قصہ نگار کیا۔
مصحفیؒ اب نہ فرادہ ہی نہ محنون ہی۔ رگیا عاشقوں کا افسانہ۔
افسانہ سنانا۔ حال کننا۔ سرگزشت بیان کرنا۔ داستان کننا
آتشؒ تیری خوش چربی کا افسانہ سنانا ہوں میں۔ خواب غروش
سے آہ کو جگاتا ہوں میں۔

افسانہ سنانا۔ لازم۔ غافلؒ خامشی میں کب کیگی شب
طولِ فزان۔ اپنا کچھ قصہ کہے میرا سننے افسانہ شمع۔ داغؒ سنو
افسانہ فرہاد دیکھو قصہ محنون۔ غرض کیا انکو پوچھو حال ہم سرکے
مارون کا۔

افسانہ کننا۔ کہانی کننا۔ سرگزشت سنانا۔ حال بیان کرنا۔
موقوف غم تمیر کرب و بکس بہم۔ کل رات کو بھرتی یہ افسانہ کہیں گے۔
سجےؒ کیون زبان شعلہ کو جنبش ہی پروانے میں غش۔ کتنی ہلور بجی
کا مگر افسانہ شمع۔

افسرؒ۔ ف۔ (ظاہر البشر کا بدل ہی جو بشر کا مزید علیہ ہی انبر لا اندک۔
تاج۔ سجے رات ماری ہی فقیران نے جہانانی پر۔ افسر و چتر طہین
کے سر مارے ہیں۔ سوداؒ کون دنیا میں آج ہی تجھسا۔ مالکیت
صاحب افسر۔

نمبر (۲)۔ سوار۔ حاکم۔ گلزار نسیمؒ تھا افسر خسروان وہ گلفام۔

بالا تاج الملوک۔ رکھ نام۔ فقرہ۔ یہ تو کوئی فوجی افسر معلوم ہوتا ہے۔
افسر وہ۔ ن۔ مرجھا یا ہوا۔ اداس۔ نگین۔ خلیلؒ افسرہ ہواغ
دل بے عشق ہمیشہ۔ ناوارک گھر میں نہیں ہوتا ہے تو اگر ہم۔ سجے
کوئی دم غم غلط احباب میں ہوتا ہے۔ دل افسردہ کو بھلائی ہی صحبت کسی
فقرہ۔ خیر تو ہی آج آپ اتنے افسردہ کیوں ہیں۔

افسردہ خاطر { اداس اور بخیلہ۔ جب کا دل شگفتہ نہو۔
افسردہ دل {

آنکھیں صبا پر آب ہیں اس نذر کے لیے۔ افسردہ دل ہیں آتش مغفول
کے لیے۔ ذوقؒ افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف۔
لیٹا پڑا ہی مردہ سا گویا کفن کے ساتھ۔

افسوس۔ ن۔ مذکر حسرت۔ ع۔ رنج۔ تاسف۔ گلزار نسیمؒ
تو جاسے تو کیوں نہ اسے افسوس۔ افسوس افسوس ہاے افسوس۔
فقرہ۔ ابکی پیشانی سنکر مجھ کو بڑا افسوس ہوا۔

اور کبھی حسرت و تاسف کی جگہ آہ اور ہائے کی مثل یہ کلمہ زبان پر آتا ہے
وہاں رنج کے معنی نہیں دیتا بلکہ حالت رنج کو ظاہر کرتا ہے۔ نواب میرزا
شوقؒ میں بڑا چکلا کھا گئی افسوس۔ جوڑے جس میں گئی افسوس
سجےؒ افسوس عمر ک گئی رنج و ملال میں۔ دیکھا نہ خواب میں بھی
جو کچھ تھا خیال میں۔

اور افسوس صد افسوس۔ افسوس ہزار افسوس اور افسوس صد ہزار
افسوس بھی کہتے ہیں میرؒ مر گیا میں ملانہ یا افسوس۔ آہ فہم
صد ہزار افسوس۔

افسوس آنا۔ قلق کرنا۔ تاسف ہونا۔ مومن سے دیکھ اہل
کو افسوس آیا۔ گر پڑے دل جو زلگھیرا۔

افسوس دل گرھے میں۔ کسی چیز کو دیکھ دیکھ کے لپچانے اور
بس نہ چلنے کی جگہ ظرافت سے عوام پر لیتے ہرے۔

افسوس رہ جانا۔ تاسف اور قلق باقی رہ جانا۔ حسرت نہ بکنا۔

رشتے حسرت نہ بکلی جس میں شتاق جس کی۔ افسوس رگیا تو یہ فسخی گہیا
افسوس کرنا۔ تاسف کرنا۔ قلق ظاہر کرنا۔ قلق بہ حال پر اس کے
کر کے کچھ افسوس۔ خاص پنا کیا عطا لبوس۔ دروہ نہ کیا تو نے ایک
افسوس۔ حال پر میرے صدر ہزار افسوس۔

افسوس کھانا۔ تاسف کرنا۔ انما تعلق کرنا ظف سے جب بھی کرتے
ہیں ہم نہ بے بیان احوال غم۔ ایک عالمی ظفر افسوس سسک کھا
ہی۔ لکھنویں نہیں سنا۔

افسوس۔ ف۔ مذکر۔ سحر۔ نمبر (۱۶) جادو۔ منتر۔ اسیر کیا تھیں
اُس افسی کیس کو لگاؤں۔ افسون نہیں آتا مجھے منتر میں آتا۔ وزیر
کیا واعظ کو مجھو خیر زلاکھ افسون سے۔ پڑ ہے جن کو مرے ساتی نے
شیشے میں اُتارا ہی۔

نمبر (۲) فریب۔ مکر و حیل۔ فقرہ۔ تمنے تو ابھی ایک ہی کر دیکھا نہیں
ایسے ہزاروں افسون یاد ہیں۔

افسون پڑھنا۔ منتر پڑھنا۔ انشاء کے گروہ سیانوں نے پڑھ
افسون بہت اتوار کے دن۔ خون ہر ہرے مرے واسطے لکھا تعویذ۔
جس پر پی کا مجھے سایہ تھا۔ اتر لیکن۔ کام آیا نہ کسی شخص کا کٹہ تعویذ۔

افسون پھونکنا۔ منتر پڑھ کے دم کرنا۔ داغ سے پڑ ہو میرے
وقت ذبح تو نے منہ ہی منہ میں کچھ۔ پڑ ہی تکبیر کا کچھ پڑھ کے افسون
دلستان چھونکا۔

افسون چل جانا۔ دام میں پھنس جانا۔ قابو میں آ جانا۔ فقرہ۔ اُن پر
تمہارا افسون چل جائے تو جانیں۔

افسون ساز۔ جادوگر۔ رشتے ای جنون چشمان افسون ساز
افسون گر۔

وحشی کا ہون محو۔ بدشت مجنون کیا کرو گنا مسکن آہو نہیں
افسون کرنا۔ جادو کرنا۔ منتر چھونکنا۔ ناصر کیسی کیسی
حسرتوں کا عاشقوں کی خون کیا۔ دیکھ اظالم تری آنکھوں نے کیا
افسون کیا۔ فقرہ۔ خدا جانے مرزا صاحب نے کیا افسون کر دیا ہی
کہ سرکار کو بغیر کئے ایک دم چین نہیں آتا۔

افشا۔ ع۔ ظاہر کرنا۔ فاش۔ برق سے خواب میں شکوہ دل ب
پہ نہ آیا ہرگز۔ بعد مرنے کے بھی افشا نہ مر راز ہوا۔

کرنا کے ساتھ مستعمل ہی۔ مسرور سے آنسوؤں نے مجھ کو رسوا کر دیا۔
راز دل آنکھوں نے افشا کر دیا۔

افشان۔ ف۔ سوٹ۔ عورتیں مقشیش یا کوٹے کو باریک کتر کے
آرایش کے لیے ماتھے پر چٹنی اور بالوں پر چھڑکتی ہیں۔ میرزا بدیر
پلے شے کے حُسن کی دولت جو لٹ گئی۔ افشان جبین سے
مہر درخشان کی چھٹ گئی سحر۔ بالوں پر افشان جو تھوڑی ہی
چھڑک دی یار نے۔ مہر عارض کی کرن ہر موے کا کل ہو گیا۔

افشان اُترنا۔ چنی ہوئی افشان کا چھٹ جانا۔ بجے اگر لمباے
بھول میں تری اُتری ہوئی افشان۔ مسو خورشید کا عالم ہوشی کے
سکودن میں۔

افشان اُٹانا۔ اکثر جلسوں میں حاضرین پر افشان ڈالنے کے لیے
ہو امین اُڑاتے ہیں۔ بنجودے ہوا رنگ میں تر جو ہر گلزار۔ توافقی
اُڑانے لگے شہر پار۔

افشان جمانا۔ سیلے سے پیشانی اور رخساروں پر افشان لگانا۔
مسرور ۶ افشان جمانا آپکو جم جم نصیب ہو۔

افشان چننا۔ افشان جمانا۔ وزیر ۵ یا پیشانی و ابرو پر چھکا
افشان۔ آج محراب عبادت میں چراغ افشان ہوگا۔

افشان چھڑانا۔ لگی ہوئی افشان کو الگ کرنا۔ آتش ۵ افشان
چھڑ کے چہرے سے تھنے دکھایا۔ ذروں کا آفتاب ہونا جلانے۔

افشان چھڑکنا۔ بالوں پر افشان ڈالنا۔ آتش ۵ افشان چھڑک
کے یار نے زلف سیاہ پر۔ دکھلا دیا وہ سننے جو تھے ملدار ساپ۔

افشان کا ڈرہ۔ افشان کا ریزہ۔ آتش ۵ چھڑکنے سے رخ
پُرنہ پر ترے ارمہ۔ ستارہ بگیا ہر ایک ذرہ افشان کا۔

افشان کرنا۔ کسی چیز پر بنگ چھڑکنا۔ فقرہ۔ شادی کا رقعہ ہر
ہسپرنہ شہاب کی افشان تو کر دو۔

افشان لگانا۔ افشان چننا۔ مونس ۵ تاروں کے ٹوٹنے
کی جو سیر انکو بھاگئی۔ افشان لگا لگا کے چھڑائی تمام رات۔

افشانی کا غد۔ افشان چھڑکا ہو کا غد۔ فقرہ۔ افشانی کا غد پڑ

ایک رقعہ اور گیاہ افشانیان اُس پر ہلکے بھیدین ظفر ۵ اشارہ
ہو کہ ہر افشان جبین پر اپنی چنتے ہیں۔ اُنہوں نے خطا جواب دہاں
افشانی پہ لکھا ہو۔

افشا سے راز کرنا۔ چھپی ہوئی بات ظاہر کرنا۔ بھید کھولنا۔
میرزا والا جاہ عاشق ۵ افشا سے راز عشق کیا انگ چشم نے
بہکا یہ طفل شک کہ نام ہو گیا۔

افشرہ۔ ۱۔ ب۔ ذکر۔ افشودہ کا مخفف۔ وہ شربت جو میوہ وغیرہ کے
عرق سے ترش کیا گیا ہو۔ فقرہ۔ افشرہ پینے سے بہت تسکین ملتی
آتش ۵ افشرے کا بوسے بازی میں مجھے ملتا ہو لطف تندرکی
ذیلان وہ لب بہن خال لب بہن قالے۔

افشرہ بھی کہا گیا ہو۔ ظفر ۵ بوسے اپنے لب شیرین کا ترش ہو کر۔
وہ جو دیتا تو ہر افشرہ لیسو پیتے۔

افصح۔ ۱۔ (افضل الفضیل) بہت فصیح۔ رشک ۵ افصح ہند میں
آباد ہر اقلیم سخن۔ یا آہی رہن آباد جناب ناسخ۔

افضال۔ ۱۔ ذکر۔ بخشش و مہربانی کرنا۔ ۵ غزل پیش کشاں
وزیر افضال ایزد سے۔ نہ میری طبع عالی نہ میری فکر عالی ہو۔

اور افضال بالغ فضل کی جمع ہے۔

افضل۔ ۱۔ (افضل الفضیل) بہت فضیلت رکھنے والا۔ سب سے اچھا
اسیر میرے آگے ہو کہیں افضل بطور مساقیما۔ کبکے ملاؤں سے
تراج سے سرخاب سے منیرے دو نون جانب سے جو بنس نے کیا ہر
ساتھ۔ حورون کی مانگ سے ہر ہر رش باغ افضل۔

افضلیت - ع - مونث - بزرگی - بڑائی - فقرہ - جیسے - ویسے وہ انکو
کیا فضیلت ہے۔

زبانوں پر فضیلت زیادہ ہے۔

افطار - ع - مذکر - روزہ کھولنا - روزے کی ضد - غالباً ہے افطار صوم
کی کچھ لکڑی مستگاہ ہو۔ اُس شخص کو ضرور ہی روزہ رکھا کرنے - برکت
افطار صوم ہجرت شریعت ہی موت کا - تلقین کی دعا ہے دعا ہے محبت
افطار کرنا - نمبر (۱) روزہ کھولنا - روزہ - بوسہ لب خیرین کا یاد دل
کی شبین - افطار کیا خرے سے روزہ رمضان کا -

نمبر (۲) روزہ نہ رکھنا - فقرہ - بیماری کی حالت میں افطار کرنا جائز ہے۔

افطاری - مونث - جو چیزیں روزہ افطار کرنے کے وقت کھائی
جائیں - آتش - افطاری جام نمی سحری ساغر شرب - بھرند کو شب
رمضان روز عید ہے - منمے سحری نام کو نہ افطاری - شام بھی ہے
بہار مثل سحر -

افعال - فعل کی جمع - نمبر (۱) کام - اعمال - بیشتر بے اعمال کی
نسبت کہتے ہیں - مصطفیٰ سے ہے تجھے چشم شفاعت اور نسیم
سجندہ گیارہ درج حق ترے افعال کو -

نمبر (۲) مصدر کے مشتقات -

نمبر (۳) تاثیرین - فقرہ - اس کتاب میں دواؤں کے افعال
و خواص خوب لکھے ہیں -

افعی - ع - مذکر (بفتح حین و کسر حین دونوں طرح صحیح ہے) ایک قسم کا
سانپ جو کالا و بہت زہریلا ہوتا ہے - کہتے ہیں کہ یہ سانپ زہر دیکھنے سے

اندھا ہو جاتا ہے - اور مجازاً ہر سانپ کو کہتے ہیں - جسے ہر اگر اقبال پہنا
کیا اگر گی زلف یار - کیون فریدون کو نہ کاٹا افعی چھا کبے -

افعی - تیسرے - مؤذبی اور ضرر رسان شخص کی نسبت کہتے ہیں - ناسخ
ہو اگر سحر بیان دشمن افعی تیسرے - قلم اپنا بھی عھا کے کف
موٹے ہووے -

افغان - ت - نمبر (۱) مسلمانوں میں ایک قوم جو چکو پٹمان کہتے ہیں -
نمبر (۲) فریاد - شور و نالہ ناسخ - اس قدر شوق رہی نالہ افغان کی زمین -
یا محبوب میں ہم طرز سخن ببول گئے - قلوب سے جوش گریہ سے خوف
طوفان تھا - لب ساحل پختہ و افغان تھا -

افغانستان - ایک ملک ہے جہاں پٹمان کثرت رہتے ہیں -
افق - ع - مذکر - آسمان کا کنارہ جو زمین سے ملتا ہوا معلوم ہوتا ہے - ناسخ
ہو افق سے تافق بس ایک ہی سطح ہے بانی کا - ہمارے اشک کا دریا
ہر عالم آسان پل ہے -

افکار - فکر کی جمع - نمبر (۱) تردد - انتشار - جسے ذرا غ افکار دینا ہے

عہ اسکی تذکرہ دانیث میں قطعی حکم نہیں ہو سکتا اسلئے کہ وقت استقرار کا مخرج مخرج
انہیں شور و غنا یا نالہ افغان موزوں کیا گیا ہے اور بل جہاں ہیں افغان کا استعمال ہی نہیں
مولد کی ہمارے چکر افغان پر قیاس کو کہ تانیث کو ترجیح دیا ہے -

عہ یہ ہزاری ملک ہندوستان اور دوس کے درمیان واقع ہے - غنیمت سادہ لاکھ میں
دیکھا اور پاس لاکھ آبادی ہے - شہر کا بل والی سلطنت ہے جس میں تقریباً نصف آبادی
نہیں ہیں میان جاڑوں میں سردی بہت ہوتی ہے اور ساریگستانی مقامات کے
گرمی کا موسم زحمت افزا ہوتا ہے - مغربی - جلال آباد - قندھار - ہرات - مشہور شہر ہیں
کثرت پیدا ہوتے ہیں -

نجات آلام عالم سے۔ لی زمین جگہ پر دو فستین خوان توکل سے۔

نمبر (۲) کلام شعور من۔ فقرہ تو آچا پڑا کلام ہی کچھ انکار تازہ نہائیے
اُف کرو مینا۔ ہلار خاک سیاہ کر دینا۔ تہا دیو بد کر دینا مومن۔ دو شمع
بزم نے گھر چھینک کر اُن کر دیا۔ کیا دلائی باد وہ زلف خمیدہ سو مجھے۔ آغا
چھو مہندی۔ آتش چھڑنم نے آہ آہ۔ گھر چار اچھینک کر اُن کر دیا۔
افکار۔ ت۔ مجروح۔ ع۔ زخمی۔ چاک چاک۔ تاسخ۔ پڑ گیا مرگان
قاتل کی جوتلو ادون کا عکس۔ ہو گیا مانند شانہ وہین انکار اُنہ۔

افلاس۔ ع۔ نہ کر مقلی۔ محتاجی۔ اسیر رنج افلاس خدایانہ کٹا
جگو۔ پانچ دن زیست کے ہر ہفت ہزاری رکنا۔ کیا میں افلاس میں
خایا کو لکھوں تاسخ۔ نہ ظہر نہ سیاہی نہ میسر کاغذ۔

افلاطون یا فلاطون۔ یونانی یونان کے ایک بڑے مشہور

عہ۔ پہلا حکیم جو جسے حکمت اشراقی کے اصول دے سکے ۴۳۰ برس قبل پیدائش
مسیح علیہ السلام ہوا۔ انہد میں اسکی طبیعت منور کی طرف متوجہ تھی اور شکر کرنے کا بھی شوق
تھا جس پر اسکی عمر میں قصائد شونان اور کئی مہمان تصنیف کیے۔ بعد اسکے حکمت و فلسفہ کی
محدث اہل چوکرا تھیں اسکی قرطیس کی خدمت میں ماہر طبع کے نے پر علم کا بہت بڑا ذخیرہ جمع
کر کے مقام ایشیہ میں ایک مدرسہ قائم کیا اور آخر تک پڑھانے کا شوق رکھا اسکی خوش بیانی
کی روح منور ہوئی تھی اسکی عمر میں ہی بشتاق کلام ہو کر مردن کے لباس میں آتی تھیں۔ یہاں
کی عمر میں انتقال کیا۔ حکیم حکیم ذی اخلاق خوش صفات تھا تا لیاغات میں جو فلسفیات افلاطون
کے نام سے موسوم ہیں انہیں پیش مباحث اور تیس کتابت ہیں جنہیں مختلف فنون طبیعیات۔
منطق۔ سیاست۔ مدن۔ علم تہذیب۔ اخلاق وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔

شعور افلاطون کے ساتھ غم کو ڈکڑا کرتے ہیں اسکا نشانہ ارجح افلاطون سے معلوم نہیں ہوتا
الہ صاحب غیاث اللغات نے جو اکتب تالیف لکھا ہے کہ افلاطون اپنی آخر عمر میں ایک شے غم
میں پھیر گیا کہ وہ دن نے اسکی دھڑکے کو اپنی اس غم کا نہ بند کر کے ایک چار کے غم میں پھیر دیا

حکیم کا نام ہی چار سطوکا استاد اور سقراط کا شاگرد تھا تاسخ۔ چین کی
جا کوئی دنیا میں نہیں جو ٹھکڑا۔ کیا ہی دانا ہی کہ ساکن غم میں افلاطون ہوا۔
اسیر وہ یکش ہون کہ ہر سامان بخواری تو کیا غم ہی۔ تن خاکی غم
افلاطون کا چلو سانس غم ہی۔ صبا۔ کیون کیفیت اشراق ہم سنون کو
حاصل ہو۔ ہر اک غم اپنے پیٹا نے میں سینہ ہی افلاطون کا۔

افلاطون کے ناتی بنے پھرتے ہیں۔ اپنی عقل پر
جراگندہ کرتے ہیں بڑے مغرور ہیں۔ فصحا کو بولتے ہیں۔

افلاک۔ فلک کی جمع۔ آسمان۔ جسے راج دنیا میں بگڑ کرتے
ہیں جو افلاک کا۔ کل وہی زیر زمین ٹنگوہ کرینگے خاک کا۔

اُف نہ کرنا۔ نمبر (۱) کمال ضبط کرنا۔ کسی تکلیف کا شاک نہونا۔

ذوق۔ دکھ کوں ہی جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا۔ پر میرا جگر دیکھ کہ میں
اُن نہیں کرتا۔ زندہ نہ کی اُن بھی سودے میں اللہ کے ضبط۔
جلد سے دروغ بدن کیسے کیسے۔

نمبر (۲) کسی کی تکلیف و مصیبت پر افسوس نہ کرنا۔ (غایت بیداری کی گنج)۔
کسی نے اُن بھی نہ کی شمع جلنے خاک ہوئی۔ نہ وہی گرا آتش

یہ انجمن مٹی۔ غافل۔ کوئی اُن بھی نہیں کرتا ہی پڑانے کے جلتے پر۔
سبھی بیدار ہیں لوگ ہیں کیسی منزل ہے۔

افواج۔ فوج کی جمع۔ لشکر۔ افواج گل و لالہ میں ہر زلزلہ آفتاب۔
اس بادبہاری کی سواری کے جلو سے۔

افواہ۔ ع۔ موثر۔ (فہ کی جمع جسکے معنی سنہ ہیں) کوئی بات بہت
منہوں میں پڑنا مچاڑا گوتی ہوئی خبر مشہور بات جسکی اصل نہو۔ آتش

چھوڑ کر عشق صنم زادہ مفتون حور۔ کب یقین لانا ہو دانا دور کی افواہ کا۔
میرے کھلی ساہی کہتے ہیں سنہ یار کا۔ نہیں مست کچھ یہ افواہ ہے۔

افواہ ایا۔ افواہ کے طور پر فقرہ۔ افواہ سننا ہے کہ اپیل میں ہر گز کو خیرات
مل جائیں گے۔

افواہ اڑانا۔ بے اصل بات مشہور کرنا۔ نہ پوچھا جو حسن
کہ آیا ہو تیرا بار۔ افواہ یوں اڑائی ہے۔ سچ ہی غلط۔ ہنسر کہا۔ اُسے کہ
ایسے کمان نصیب۔ باز ہاں چھپے یاروں نے یہ تو تیا غلط۔

افواہ اڑنا۔ لازم فقرہ۔ عجب شہری روز ایک نئی افواہ اڑتی ہے۔
افوہ۔ انہما (۱) تعجب کا کہ فقرہ افوہ اتنی بڑی کتاب دو روز میں ختم کر دیا
افوہ بڑے زور کی آندھی آ رہی ہے۔

نمبر (۷) درد اور صدمے سے بھی کہ اُستہ تین فقرہ۔ افوہ کس زور سے چٹکی لی ہے۔
اُف ہو جانا۔ اُن کر دینا کا لازم معروف اُن کی تھی اتفاقاً
گھر جگہ ہو گیا اُف۔ حال کے کچھ نہ پوچھا اس سوز جگر کا۔

افیم۔ ۱۔ موٹ۔ تریاک۔ ۲۔ ایک مٹی اور شیلی چیز ہے۔ سودا ہے

عہ شرعے متاخر نے افیم کا استعمال اپنے کلام میں اس قدر کیا ہے کہ بکمال شکل سے ملتی
ہو کر اس کے عموماً اور نصیب خاوند کے کلام میں بکثرت استعمال ہے۔ مولف کے نزدیک بھی اس
لفظ کے ترکیب اختیار ہوئے ہیں۔ انہما۔ افیم کا گھول وغیرہ سب زبانوں پر ہیں۔
عہ اگر کافر قریب ہے کہ پوس کے ڈوروں میں کی تو کلمہ ہے جا بجا ہکا بکا شکات کوئی
ہیں جب اس شکاف سے سفیدی ملوت نکلتی ہے جاتی ہے تو اسکو کچھ کر لیتے ہیں۔
افیون کے مزاج میں ملکا بڑا اختلاف ہے اکثر اطباء کے یہ مانا ہے کہ چھوٹے درجے میں
دخک ہے اور بعضے نے سرے درجے میں بھی سرد خشک جانتے ہیں۔ اور جہاں اطباء ہند
کے نزدیک گرم خشک ہے۔ اگرچہ جسم فاسد ہو لیکن اس کے منافع بھی بہت ہیں ایسے اطباء کے
استعمال کے بغیر کوئی جاذبہ دیکھا اور نہایت ضروری سمجھا اس کے مصلحتیں جلدیتر تریاک سے
مشک اور زعفران وغیرہ سے ترکیب دیکر استعمال کیا ہے۔

زرا اسکو نہیں خدا کا بیم۔ روئے لڑکا تو دے زیادہ افیم۔ میر حسن
پوست ملا ہے ہزارا یہ بھلا کس خاطر۔ لالہ کے لیے داغ اپنے سے گھوٹے
ہر افیم۔ مصحفی نے محل کو کھوتا جو نہیں اپنے اپنے تک۔ شاید افیم
پینے کو لایا ہو کوئی کار۔

افیم یا کھاے امیر یا کھاے فقیر۔ یعنی امیر کو افیون کھانے
کے لیے روپے کی کمی نہیں اور فقیر کو مانگ کر کھا لینے میں عار نہیں ہوتی
افیمی تین منزل سے پہچانا جاتا ہے۔ مقولہ۔ افیونی

دور سے پہچان لیا جاتا ہے۔ افیونی کی وضع اور قطع جیسی ہی نہیں رہتی۔
افیون۔ موٹ۔ (یلفظ ایون کا معرب ہے جس کے معنی یونانی زبان
میں گہری نیند لانے والی چیز کے ہیں) افیم۔ ثواب میرزا شوق

کس پر افیون اسنے کھائی ہے۔ مرنے جو گے کی شامت آئی ہے۔
ظفر مری پے گا جتو غیروں میں تو پھر فرسے۔ ایک دن دیکھو
افیون ہی ہم کھا بیٹھے۔

افیون پینا۔ افیم کو پانی میں گھول کر استعمال کرنا۔ جان صاحب
مصری نے بھی مصر کے افیون آئی ہے۔ کس رنگ کا ہے پکتو
دیکھیں۔ روپ۔

افیون چڑھنا۔ افیم کے نشے کا زور ہونا۔ فقرہ۔ بچے کو مٹی
افیون چڑھائی کہ ہاتھ پاؤں اینٹہ گئے۔

افیون دینا۔ ننھے بچوں کو افیون کھلانا اکثر عورتیں نیند لانے اور
اور فوائد کے لیے بچوں کو زرا زرا اسی افیم کھلا کر تھیں۔ ذوق
اسی باعث سے واطفل کو افیون دیتی ہے۔ کہ تا ہو جائے لذت

آشنا تلخی دوران سے۔

افیون کا جوگا۔ افیون کا سیل و فندہ جو گولنے کے بعد بچاتا ہے۔

افیون کا گھولا۔ پانی میں گھل ہوئی افیم۔ صبا سے فقیر ست

ہیں ہر وقت کیفیت میں رہتے ہیں۔ کبھی طوہر سبزی کا کبھی گھولا

ہو افیون کا۔

افیون کھانا۔ نمبر (۱) افیون بغیر گولے ہوئے استعمال کرنا۔

نمبر (۲) افیون سے خودکشی کرنا۔ آتش سے لبریز کرپا کی کوسا

اس ابر میں۔ افیون نہ تنگ ہو کے کوئی می پرست کماے۔

انشاء کر کے مجھوٹا نہ واجام اگر تو نے تو چل۔ مارے غیر کے

ہم افیون تو کھا سکتے ہیں۔ نہ بالوں پر کھالینا مصدر ترکیبی کے ساتھ

زیادہ ہے۔

افیونی

افیمیچی

افیمی

افیون کا عادی۔ تاسخ سے فزق خال یہ میں مردہ

میں محزون ہوا۔ موت افیونی کی آئی جبکہ بے افیون ہوا۔

محشر سے تیرا پیچھی مجھ غبار ہے۔ بھٹنی سمجھ کے تباہی گولی افیم کی۔

سوز سے ابر غلوت میں بلالے اسکو تو ڈرتا ہے کون۔ ایک تو وہ ہی نہیں

اور بوڑھا چھو بس ہے۔

افیونی جنونی۔ افیونی جھکی ہوتا ہے۔

فصل الف مقصورہ مع قاف

اقارب۔ منتہی الجمع۔ اعزہ۔ فقرہ۔ پہلے اپنے عزیز و اقارب نیکی

اور سلوک کے مستحق ہیں۔ سچہ کر کیا سلوک اپنے اقارب کے کرین آہن

آب پیکان سے کہاں تر لب سو فار ہوے۔ بیشتر بلفظ عزیز کے ساتھ آتا

ہے۔ فقرہ۔ مفلسی میں عزیز و اقارب بھی نہیں پوچھتے۔

اقامت۔ ع۔ مونث۔ نمبر (۱) ایک جگہ قیام کرنا۔ ٹھہرنا۔ غالب

زخمی ہوا ہے یا شہ پائے شباب کا۔ نے بھاگنے کی گون نہ اقامت کی

طلب ہے۔ سیر و تفریح بھی لازم ہے کسی روز آسیر۔ پاؤں ٹوٹے

نہیں مسجد میں اقامت کر لیں۔

نمبر (۲) غماز کی وہ تکبیر جو فرض کی نیت کرنے سے پہلے کی جاتی ہے۔

منہ سے پیریں پائے موزن جو ترا نام مبارک۔ تعظیم کرے اُٹھ کر کے

اقامت کی جا رہے۔

اقبال۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) ادبار کی ضد۔ خوش نصیبی۔ زمانے کا موافق

ہونا۔ کیف سے ریگا چارون بھی کب ترا اقبال ہی منعم۔ نہیں ممکن کہ اک گھر

میں غلام بے وفا ٹھہرے۔

نمبر (۲) انکار کی ضد۔ اقرار۔ تسلیم۔ قلق سے تصور ضرر میں اس میں

کمال۔ مصلحت جان کر کیا اقبال۔ آتش سے المنة تدبیرت

اُدھر سے۔ اٹھار تھا جس شیو کا اب اقبال ہوا ہے۔

نمبر (۳) برکت و طفیل کی جگہ۔ رند سے کوہ فریاد سے مجنون سے

بیابان جیتا۔ حشت دل ترے اقبال سے میدان جیتا۔

جان صاحب تو ہے جم جم سلامت سچ ٹوہی۔ نام روشن ہو گیا میرا

ترے اقبال سے۔

عہ اسمین اذان کے اٹھ بکلا کے علاوہ علی الفلاس کے بعد قدامت الملوٰۃ

بھی دو مرتبہ کہتے ہیں۔

اقبال بلند ہونا۔ اقبال کا اوج پر ہونا۔ آتش سے مدہوش کیف و
سے وہ بالا بلند ہو۔ اقبال ساغر و خم و مینا بلند ہو۔

اقبال چمکنا۔ دولت اور مرتبہ حاصل ہونا۔ غلغلیہ سے مال سے
لے کر زر سے نہ تدبیر سے چمکے۔ چمکے اگر اقبال تو تقدیر سے چمکے۔

اقبال دعوے کیے دعوے کا اقرار۔ تحریری ہو خواہ زبانی
اقبال دعوے داخل کرنا۔ حاکم کے روبرو کیے دعوے
کا تحریری اقرار پیش کرنا۔ فقرہ۔ دعا علیہ نے پہل ہی پیشی میں
اقبال دعوے داخل کر دیا۔

اقبال کرنا۔ قبول کرنا۔ اقرار کرنا۔ قلع سے وہ اگر صلح کا کرے اقبال
جلد معروضہ کیجیو ارسال۔

اقبال مند۔ صاحب اقبال۔ نصیب والا۔ خوش قسمت۔
رشتہ کے ارباب دخل ہتے ہیں مجبورون پر سیا۔ اقبال مند اور ہر منہ پاک
اور ہو۔

اقتباس۔ ع۔ مذکر۔ روشنی لینا۔ کسی تالیف یا تصنیف سے کچھ لے کر
کر کے اپنے کلام میں داخل کر لینا۔ اسیر سے ستارے مہر سے جب کشید
کے چمکین۔ نجوم کو ہوس اقتباس ہو کہ نہو۔ فقرہ۔ انکی طبیعت میں جدت
کمان ہویشہ ادھر ادھر سے اقتباس کیا کرتے ہیں۔

اقتدار۔ ع۔ مذکر۔ مرتبہ۔ زندہ۔ ابر بہار و کش مرگان تر نہو۔ کیا اقتدار
قطرے کا دریا کے سامنے صبا فقیرست ہوں اونے شرخوار
ہوں میں۔ وہ جامد سے مجھے ساتی جم اقتدار ہوں میں۔

اقتضا۔ ع۔ مذکر۔ خواہش کرنا۔ چاہنا۔ مقتضے۔ تقاضا۔ سزاوار سے

غم میں تسرور اسکے دیدی جان۔ تحاسی اقتضا محبت کا۔

اقدام خودکشی۔ اپنے آپ کو ہلاک کرنے کا ارادہ کرنا۔ فقرہ۔

زہر خورانی کا ایک مقدمہ تو قائم تھا ہی اقدام خودکشی کا دوسرا
اور ہوا (فسانہ مبتلا)۔

اقدام قتل۔ کسی کو مار ڈالنے کا قصد کرنا۔ یہ اور اسکے پہلے کا لغت مقتدا
نوجواری میں بہت مستعمل ہو۔

اقدس۔ ع۔ (افضل التفضیل) بہت پاک۔ روح ناسخ
ہو اُسکی روح اقدس پر نثار۔ بارہ جسکے لیے روح القدس نازل ہوا۔

صفت میں آتا ہو۔

اقرار۔ ع۔ مذکر۔ انکار کی ضد۔ نمبر (۱) وعدہ۔ عہد و پیمان۔ صبا
دیکھئے آج وہ تشریف کمان فرمائیں۔ ہم سے وعدہ ہو جدا غیبت سے اقرار
جدا۔ اسیر غیر ممکن ہو کہ پورا ہو کوئی وعدہ وصل۔ مدتوں سے یہی
اقرار چلے آتے ہیں۔

نمبر (۲) قبول کرنا۔ مان لینا۔ گلزار نسیم سے اقرار میں تھی جو جیانی
شرمائی لجائی مسکرائی حسن آرائی کما مبارک۔ ایجاب اسنے کیا جا کر
نمبر (۳) اعتراف۔ فقرہ۔ مجھے تو آپ اپنی خطا کا اقرار ہو۔

اقرار کا سچا۔ قول کا پورا۔ وعدہ وفا کرنا والا۔ داغ سے آپ سے اقرار
کے سچے کمان۔ وعدہ کیا اور وفا ہو گیا۔

اقرار کرنا۔ نمبر (۱) وعدہ کرنا عہد کرنا۔ رشتہ کے مجھے اقرار کیا تھا
کہ نہ بھولیں گے تجھے۔ نہیں معلوم سے یاد رہا یا نہ رہا۔

نمبر (۲) اقبال کرنا تسلیم کرنا۔ فقرہ۔ اپنی خطا کا اقرار کرنا کون سی بیعت تھی

کی بات ہے۔

اقوال لینا۔ وعدہ لینا۔ عمدہ لینا۔ رشک جو سمجھتے کہ ہر انجام میں حکمت لگتی
تھی اقرار ہم اسی عمدہ شکن کیوں لیتے۔ اور قتل نے منہ سے اقرار لینا
بھی کہا ہے دیکھو نگاری صلی ہر عیار۔ خود مرے منہ سے لے لیا
اقرار۔

اقرار ہمارے۔ عمدہ بیان۔ قول قرار۔ فقرہ۔ آپ اُنکے اقرار پر پہنچا
اپنی اور فکر کر لیجیے۔ فصاحت کہتے ہیں۔

اقرار نامہ۔ وہ سادہ یا سٹام کا کاغذ جس پر کوئی معاہدہ لکھا جائے۔
اقربا۔ قریب کی جمع۔ اعرہ۔ بجائی بند۔ بیش غم سے کمان بجا
اسیر۔ کہ عقارب میں اقربا ہے۔ انیس پیا سے رفیق ہو گئے جب
شاہ پرندہ۔ مرنے پر مستعد ہوئے حضرت کے اقربا۔

اقساط۔ قسط کی جمع۔ حصے۔ ٹکڑے۔ مجازاً تو بے کد مقدار جو جب
وعدہ نہ بجا آدھا گیا ہے۔

اقسام۔ قسم کی جمع۔

اقل۔ ع۔ بہت ہی کم حقیقت۔ کیف۔ جنت میں مجھے بھیج کہ دوزخ میں
نہجے بھیج۔ مالک مرے موٹے ہی تو اس عاقل کا۔

اقلیدس۔ (اقلی کُنْجی۔ دس۔ ہندسہ) مصر میں ایک مشہور ریاضی دان
تھا۔ اسکندریہ میں مدوئہ ریاضی کی بنا اسی نے ڈالی تھی۔ اسکو علم ہندسہ
سے ایسا ذوق تھا کہ اسکا نام ہی اقلیدس ہو گیا۔ اور علم ہندسہ میں ایک
کتاب کا نام ہے جو اسی کی تصنیف سے ہے۔

اقلیم۔ ع۔ موٹ۔ اگلے حکماء یونان کی تحقیق کے موافق۔ ریل سکون

یعنی کردہ ارض کی خشکی کے حصے کا ساتواں ٹکڑا۔ فوق۔ ہی مزاج اہل
عالم بہ قریب اعتدال۔ ساتواں اقلیم میں گویا اب خط استوا۔

آتش نے خلاص جمہور نہ کر بھی کہا ہے۔ اقلیم ہندسہ نے اُسکے کیا خیر
منہوس چند سے بھی ہا کا قدم ہوا۔

اقوال۔ قول کی جمع۔ باتیں۔ مقولے۔ کیف۔ لائقین۔ کیف کے
اقوال فعل کا گفتار اسکی جھوٹ ہر بکار و باجھوٹ۔

اقوام۔ قوم کی جمع۔

فصل الف مقصود مع کاف عربی

اکا۔ ہ۔ نکر۔ نمبر (۱) پہلی سے مشابہ چھوٹی سی گاڑی جس میں ایک گھوڑا
جما ہوتا ہے۔ رشک۔ دم میں نسیم لاتی ہے کوسوں سے بوسے یار۔ اکون
کی ڈاک لور ہے۔ ڈاک اور ہے۔

نمبر (۲) ایک زیور جو بازو پر باندھا جاتا ہے اس میں ایک جڑا لکینہ جڑا
ہوتا ہے۔ برق۔ دھندلے ہو گیا زیور سے عالم اُس پر پردہ کا گھل خورشید
نیکا ہے قمر کا ہی بازو کا۔ وزیر۔ گریبان کین اس قدر ہر عضو شعلہ ہو گیا
شب کو روشن یار کے بازو کا اکا ہو گیا۔

نمبر (۳) ایک تہی کا شمع دان۔ ایک کنول کی پٹھک۔ اسیر۔ شون
ہی یاد بازو جانان کا بعد مرگ۔ روشن ہوشم طور کا اکا فرار پر چھ
اندھیرا ہجر میں ان شعلہ خون کے۔ اکا کبھی روشن ہوا دل کے
کنول کا۔

نمبر (۴) ایک بڑا بجاری گدڑ جسکو پہوان آزمائش اور افزائش تو س کے
لے اٹھاتے اور کبھی ہلاتے بھی ہیں۔ رشک۔ درزش ترے کھانے

کو پیر نکالنے کے وقت۔ رستم کے زور کرنے کا اکا اٹھایا۔ کیفیت مری

لبالب آج جو شیشا اٹھایا۔ ساقی نے اپنے زعم میں اکا اٹھایا۔

نمبر (۵) گنجے اور تاش کی بازیوں کا وہ چٹا حسین بازی کا ایک ہی نقش ہوتا ہے۔ رشک گردوں کے گنجے میں راز دل کی حیت ہے۔

سرتاج آفتاب ہی کا غلام کا۔

نمبر (۶) عمد شاہی میں ہندوستانی فرج کا وہ عمدہ و اجر اپنے ماتحتوں کو سپر اچو کی تقسیم کرتا اور کرنڈی کا حکم دیتا تھا اور سوا اسکے کوئی خدمت اس سے متعلق نہ ہوتی تھی۔

نمبر (۷) رجواڑوں اور ریاستوں میں اُن خاندانی رئیس زادوں کا لقب جو ترخو این پیش قرار پاتے ہیں اور کوئی عمدہ اُنکے متعلق نہیں ہوتا تھو کیسی جتنی پسند کرتے ہیں مسند لگیا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ کے وقت میں سترہ سوائے تھے۔ سبھی معافی کے فرمان جاری ہوئے۔ جو اس کے تھے باون ہزاری ہوئے۔

اکابر۔ اکبر کی جمع۔ بزرگ لوگ۔ بڑے اور مقتدر آدمی۔

اکادوگا۔ ایک آدمہ۔ خال خال۔ کوئی کوئی۔ بہت کم جلت تھو کی جگہ کہتے ہیں جیسے اُنکے چہرے پر اکادوگا جیچک کے داغ ہیں۔ اکادوگا بونین بڑتی ہیں۔

اکارت۔ ہ۔ (اپارتم سے بگاڑنا ہے۔ اپٹ کے معنی سنکرت میں بغیر اور ارتھ کے معنی مطلب ہیں) برباد۔ ضائع۔ بیکار۔ فقرہ۔ علم نہونے سے دین و دنیا دونوں اکارت ہیں۔

اکارت جانا۔ غارت جانا۔ ضائع ہونا۔ فقرہ۔ جسے کھانا نہ پیا

میرے دام اکارت گئے۔

اکارت کرنا۔ ضائع کرنا۔ فقرہ۔ افسوس آدمی وقت پر قابو پائے اور

اُسکو اکارت کرے (بنات النعش)

اکاس باندھین پٹان باندھین گھر کی ٹٹی کھلی۔

سارے زمانے کا انتظام کرتے ہیں اور اپنے گھر کا بندوبست کچھ نہیں۔

اکاسی۔ ہ۔ ہشتادویک۔ ف۔ ۸۱۔

اکانوسے۔ ہ۔ نوادویک۔ ف۔ ۹۱۔

اکادشی۔ ہ۔ مونت۔ ہندی جیسے کی گیارہویں تاریخ۔ اس تاریخ کو

ہندو برہت (روزہ) بھی رکھتے ہیں۔

اکاون۔ ہ۔ پنجاہویک۔ ف۔ ۱۰۱۔

اکاؤٹینٹ جنرل۔ محکمہ حساب و کتاب کا اعلیٰ افسر۔

اکائی۔ ہ۔ مونت۔ شام کا پہلا درجہ اہل ہند کے اصطلاح میں ایک

نوبت ہر عدد اکائی کہلاتا ہے۔

اک بات کی بات۔ بہت تفلیل کرنے سے کنایہ ہے۔ رشک

اک بات کی بات بھی خوب وصل۔ باتیں ہونے نہ پائیں باہم۔

اور اگر کے بغیر بھی بولتے ہیں۔

اکبار یا ایکبار۔ نمبر (۱) ایک مرتبہ ظفر دل ایک بار اخون ہوا

جگر اکبار بہا لہو جو مری زخم تر سے دوباری۔

نمبر (۲) دفعہ۔ ناگمان۔ بے تال۔ نواب میرزا شوق

کے یہ چھڑ پٹ گئی اکبار۔ اور کیا خوب بھیج بھیج کے پیار۔ گلزار نسیم

برخاست کا تھا وہ فطرتی بار۔ برہم ہوئی بزم اُٹھے سب اکبار۔

اکبارگی - نمبر (۱) ایک ہی دفعہ - بار بار اور بغاوت کی ضد - فقرہ -
تم تو اکبارگی سب دوا پی گئے - اس سے ہر بار دوسرے تجھے کیا دون میں کر
کریم - اکبارگی پر دونوں جہان کی طلب مجھے -

نمبر (۲) دفعہ - ناگہ - فقرہ - اچھی پہلی دھوپ نکلی تھی اکبارگی ابراگیاؤ
اوپر پڑنے لگے -

اکباری - یکایک - اچانک - قلق - ناگہان سامنے سے اکباری
شاہزادی کی آئی اسواری - بول چال میں فصاحت کے زبانوں پر اکبارگی ہی
اکبر - ع - بہت بڑا - تاسخ - ذروں کو تیرے نور نے اختر بنادیا -
ہر تابان کو تیرا کبر بنادیا - صفت میں تاتا ہی -

اور محمد جمال الدین شاہان دہلی میں سے خاندان مغلیہ کا تیسرا بادشاہ بھی گزرا ہے -
اکبر کے نورین - وہ نوار باب کمال جو اکبر بادشاہ کے مقربان
خاص تھے اور جن میں کاہر ایک اپنے جوہر حرکت اور گوہر قابلیت کے
اعتبار سے نسل بے بہا تھا ان کے نام یہ ہیں - مرزا عبدالرحیم خاندان بہر
بیرم خان ترکمان - خان اعظم عزیز مرزا کوکلتاش ہفت ہزاری حکیم
ابوالفتح گیلانی - ملک الشعر اعلام ابوالفیض فیضی - مومن الدولہ ابوالفضل
حکیم کام - راجہ ٹوڈل صد دیوان - راجہ پیر بل - ہزاری - راجہ مان سنگھ

ع - بادشاہ ۱۳۱۱ھ کو پیدا ہوا اور ۱۳۵۱ھ میں کہ اس وقت تیرہ برس چار
مہینے کی عمر میں تخت نشین ہوا - اکاون برس دو مہینے گیارہ دن سلطنت کی غنائ
اس کے عہد میں فتح ہوا - چوتھ برس گیارہ مہینے ۹ دن کی عمر پر کارۂ عالمین رحلت کی اور
اسے آباد کیے ہوئے شہر اکبر آباد میں دفن ہوا -

ع - رتن نوہن اسل - موتی - کچرا - نمرود - موگا - لاہورد - نیلم - میراگود - اسی صفت
سے نوریزان خاص نورق سے موسوم ہوئے -

ہنجراری - آتش - اک تختہ ہفت کشودہلی کا ہی ہماری - نواسمان
ہیں اپنے اکبر کے نورق میں - سج - رنہ پوچھیے میرے دل کا جوہر پیل
دیا تو سے ہی بہتر - بنائے اسکو اپنا زیور نگین ہر اکبر کے نورق کا -

اکبری دروازہ - لکھنؤ میں ایک بڑے دروازے کا نام ہے جو قدیم چوک
میں دکن کی جانب واقع ہے - برق - رنج دربان سے چھٹے احسان
ہیں جسم زار کے - اکبری دروازے میں رخنے تری دیوار کے -

اک پو لیا - مذکر - (پور) جہا کا میں دروازے کو کہتے ہیں کثرت
استعمال سے پور پو ل ہو گیا اور بابت کے لئے ہے (پو) اور وسیع اکبر -
اک پیچا - مذکر - نمبر (۱) ایک وضع کی ترجمی گواہی جو بانکے ترچھے لوگ
اکثر باندھتے ہیں - آتش - یار کے اک پیچے کا سین تکلف نہیں
طرہ زرین کمان لائے کی دستا بین -

نمبر (۲) صفت - ایک پیچ کا بیچوان -

اکتارا - مذکر - نمبر (۱) دور سے سے مشابہ ایک بہت ہی باریک سفید کپڑا
جس میں ننھے ننھے سے خانے ہوتے ہیں -

نمبر (۲) تنہور سے سے مشابہ ایک تار کا ساز جس پر کثر ہندو فقیر بچن وغیرہ گاتے
بھرتے ہیں - رشک - نامے طرح طرح کے کر گیا یہ ایک دم - اکتارے کو
فراق میں ارگن بنائیں گے -

اکتالا - مذکر - تین سو ساٹھ تاون میں سے اول تال اکتالا ہی نمبر گواہی
اسکی چار ضرورین مقرر کی گئی ہیں -

اکتالیس - چل ویک - ن - ۴۱ -

اکتانا - (یہ لفظ اصل میں اکتانا تھا جس کے معنی سنسکرت میں نجین ہونا ہیں

چونکہ لا اور تانکی صورت کی مقدار شاہ ہوتی ہے اس لیے اکا تا کو لوگ اکتا
پڑنے لگے اور اکتا سے اکتا ہو گیا کسی امر کی کثرت سے دل سیر ہوتا۔
بیزار ہونا۔ گھبرا نا۔ اچاٹ ہونا۔ ناسخ۔ بخت خواہید بھی اکتا گئے
سوتے سوتے۔ کیا شب بھر ہی ایدہ بیدار رہا۔ آتش۔ جوش
دشت میں جو اکتا کے کبھی اٹھ بھاگا۔ سیکڑوں کو سوغالوں نے نہ
پایا بھگو بھگے۔ عزیزہ باتوں سے دل اکتا گیا۔ چھڑ سے ابد نہ ہر
ہو ٹھون پر نہ چھڑ۔

اکتائی کھاری ناخن سے مٹی کھودے۔ (عوا)
مثل۔ آدمی جب محنت کرتے کرتے گھبرا جاتا ہے تو بدلی اور بے توجہی
کام کرتا ہے جس کا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

اکتساب۔ ع۔ مذکر۔ کوشش سے حاصل کرنا۔ ناص۔
دونوں جہان میں چلنے پر نہیں ہے عیب۔ انسان کے لیے ضرور
اکتساب علم۔

اکتفا کرنا۔ نمبر (۱) کافی ہونا۔ پورا ہونا۔ آتش۔ کرمضاعت
خیال خام ہے کثرت کو فیض۔ اکتفا کرنا نہیں شکر کو بانی چاہ کا فقرہ۔
اندوختہ جو ہی ہو حاجی ہی حاجی ہے کب تک اکتفا کر گیا (ثوبتہ النصوح)
نمبر (۲) کافی سمجھنا۔ قناعت کرنا۔ فقرہ۔ زیادہ لالچ کو دخل نہ دو
بس اسی پر اکتفا کرو۔ زیادہ لکھنے کی فرصت نہ تھی لہذا وہی سطوح
پر اکتفا کی۔

اکت کی لینا۔ (اکٹ کا صحیح تلفظ اکٹ ہے جس کے معنی منکر
میں نئی بات پیدا کرنا ہیں) نئی بات کرنا۔ بے موقع و بے محل کوئی حرکت

کر بیٹھنا۔ تسلیم۔ چشم غضب ہے اسکی لگا جان وارنے۔ اچھی اکت
کی لی دل امیدوار نے۔ مسرور ہے اب دعاؤں پر گالی دیتے ہیں
ہر جگہ وہ اکت کی لیتے ہیں۔

اور دلی میں اکٹ لینا بولتے ہیں میرے ملازم سے برا بھلا کیا نکالی
اکٹ لیکے آخرا کیا نکالی جرات۔ تم اٹھے برسے تو دل بگڑ گیا۔
بیٹھے بیٹھے یہ اکت کیسی لی۔

اکٹوبر۔ انگریزی (اکٹوبر) انگریزی مہینے کا دسواں مہینہ جو ۳۱ دن کا ہوتا
ہی اور بیشتر کنوارا و کاکا سے مطابق ہوتا ہے۔

اکٹیشن۔ ع۔ سی ویک۔ ۳۱۔

اکٹ۔ (الف سب کے واسطے ہی) مضبوط اور سخت چیز جو نہ کاٹے
کٹے اور نہ توڑے توڑے۔ انشا۔ قہر خالق کا غنہ ہی تھا مٹی شہر
لاکھوں سراپے عدو جسے نہ کاٹے چٹ پٹ۔ مگر کوہ پہ لاگے تو کرے
دو ٹکڑے۔ نہ جھڑے اور نہ ٹرے اور نہ کرے ایسی اکٹ۔ اور بعضوں نے
یکتا اور کامل کے معنی میں بھی کہا ہے مصحفی۔ جگت اور جہتی میں
استاد ذرین الطبعان۔ بیٹھنے اٹھنے میں چالاک تو بھڑکے ہیں اکٹ۔
ان معنی میں اب متل نہیں ہے۔

اکٹ۔ انگریزی۔ مذکر۔ (صحیح ایک ہے) قانون جو کسی بادشاہ وقت
یا جماعت ذری اختیار کے حکم سے نافذ ہو۔

اکثر۔ ع۔ اکثر کی ضد۔ بہت زیادہ۔ بیشتر۔ بار بار۔ قلق۔ روز
رہتا تھا حاضر دربار متعلق تھے اُس سے اکثر کار۔ فقرہ۔ اکثر تو ہی آتے
ہیں کبھی کبھی میں بھی چلا جاتا ہوں۔ داغ۔ یہ سننا ہی کہہ رہی ہے

یا د کرتا ہی محکوم یون اکثر اور کبھی صفت اکثر کئے بہت لوگ اور متعدد شخصوں سے مراد ہوتی ہے۔ زندہ پنچا یا کینے بھی نہ اس دلیبر کے پاس لگیا یہ التجا میں بیشتر اکثر کے پاس۔

اکثر اوقات۔ بار بار بیشتر فقرہ۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ وہ اتنے ہیں تو میں گھر نہیں ہوتا۔

اکثر کر کے۔ (عوم) بار بار بیشتر۔

اکجا۔ اکھا۔ ایک جگہ۔ انشاء ہوئی ہو روح قیس و کو کہن باہر ہر اکجا۔ قضا را ہو گیا ہو مفلس و قلاش کا جڑا۔ جا نصاحبے دونوں اکجا سوے جل جگہ ہو الفت کا برا۔ نہ ہوئی شمع نہ پروانہ لگن سے باہر اک جہان یا ایک جہان ہو دیکھا ہے۔ جہانیدہ ہو اور اور دور دور کی سیر کی ہے۔ زندہ صم کی سیر کی دنیا میں اگر اک جہان دیکھا۔ خدا شاہد ہو اومت تجھسایان دیکھا نہ وان دیکھا۔ فقہ مجھے بہت نہ اوتوں نے بھی اک جہان دیکھا ہے۔ انکو نادان نہ جانو ایک جہان دیکھے ہوئے ہیں۔

اکدرا۔ ایک دیکھا دلان۔ سحر کے کعبہ کوئی بنا بے کلیسا کوئی اٹھا۔ قبول کے اکدے کا نہیں دوسرا جواب۔

اک دل ہونا۔ متفق ہونا۔ وزیر سے سیکل آب و نار و خاک دہوا سے ملاپ تو۔ اکدل جو چار ہو گئے اندام ہو گیا۔ ذوق صفیہ ہو اکدل نہوا ایک سے ایک۔ دل کے دو جوت ہیں سو وہ بھی جدا ایک سے ایک۔

اکدم (یا ایکدم) سے۔ اکباگی فقرہ۔ سنائی کہ سلطان نے

اکدم سے کئی وزیر موقوف کر دیے۔ فصحا سے نہیں سنا۔

اکڈال۔ نمبر (۱) دہشی جو پوری ایک ہی چیز کی بنی ہو اس میں جڈنہو۔

بیشتر چھری کٹا رخسار ساخت کے ہوتے ہیں اختر (شاہ اودھ) میز تیار ایک نور کی ہو۔ پر ب اکڈال وہ بلور کی ہو۔ رشکے ہجر میں برگ جہن اکڈال خنجر ننگے۔ شاخ گل پر بے تامل تیر کا دھوکا ہوا نمبر (۲) یکسان۔ ایک قسم کے۔ ایک وضع ایک قطع کے۔ رنگین سادی ہیکل مرے سر چوٹ پر اب جی بن یہی۔ کہ بس اکڈال نگینوں کی ہو سادی ہیکل۔

اور ایکڈال بھی کہا ہے۔ انشاء چھتوں میں موتیوں کی جھالیں لگتی ہوئیں۔ سب ایکڈال زرد ہر ایک کو ان کے پٹ۔ سالک آئے رنگ کوہ طور کے تھے۔ جھاڑ سب ایکڈال نور کے تھے۔

اکڈالا۔ مذکر۔ ایک کنول کی دیوار گیری۔

اکرا۔ ہ۔ مذکر۔ بہت ہی اونے اور خراب قسم کا ایک غلبہ جو جانوروں ہی کو کھلایا جاتا ہے۔

اکراہم۔ ع۔ مذکر۔ بزرگی۔ توقیر۔ عزت۔ رشکے جو قدر نبی پیش خدے دو جہان تھی۔ اُٹا ہی نبی کرتے تھے اکرام علی کا۔ میر۔ ع۔ محو کی تعظیم کر دیشینے کا اکرام کرو۔

اکراہ۔ ع۔ مذکر۔ نبرد اکراہت۔ نفرت۔ میر۔ چلے ہم اگر تھو اکراہت فقیروں کی اللہ ہی اللہ ہے۔

نمبر (۲) زبردستی۔ فقرہ۔ انہوں نے قبول تو کیا مگر جبر و اکراہ سے۔

اک رُخی - دُرُخی کی ضد - جسکے دونوں رخ یکساں ہوں - جیسے اگرخی
بات - اگرخی ڈلی -

اک رُخی تصویر - چہرے کے ایک طرف کی تصویر - رشک اور
مصور کیون نہ کھینچی یا رکی پوزی شبیہ - اگرخی تصویر ہی یا چاند آدھا ہو گیا
اکڑ - ۱ - موت - نمبر (۱) جسم کا ٹٹاؤ - قلق ہانکی یا کئی اور غضب
باتیں - وہ اکڑ دہتی تھی کاتیں - انشاء تیکھ پن کے تے قربان
اکڑ کے صدقے - کیا ہی بیٹھا ہی لگا کر کے سپر کا تکیہ -

نمبر (۲) خود داری - گھمنڈ - آن بان - فقرہ - اس مجلس میں بھی انکی ہی
اکڑ ہو - رشک قابو میں ہی مزاج بہ مزاج تک - میری اکڑ خدا نے
بنامی ہی آج تک -

اکڑ ٹکڑ - ٹکڑ لفظ اصل تابع اکڑ متبع - نمبر (۱) آن بان - انشاء
منہ دیکھو جو رنہ و سنہ جو ایسی بھین کے ساتھ - اس میں کمان اکڑ داس
بانکپن کے ساتھ -

نمبر (۲) جوش - اُنگ - بانکپن - فقرہ - وہاں بڑا پے میں بھی
وہی اکڑ کڑ ہو -

اکڑ فون - بانکپن جتانے اور اپنے آپ کو کچھ سمجھ کے خواہی نہ خواہی
ایند نے برنے کو کہتے ہیں فصحا کی زبان نہیں ہی -

اکڑ نا - نمبر (۱) تننا - سینہ اُجھانا - فقرہ - بازار یون کی طرح بہت اکڑو نہ
سیدھے چلو -

نمبر (۲) گھمنڈ کرنا - نا کرنا - اترنا - قلق ہانکی ہی ہوتے قاسم سے
کسی نے اسے تشبیہ - بوجہ اکڑا نہیں شمشاد چمن میں صبا چمن میں

دیکھتے تھو بہت اکڑا ہی - لگاؤ سرور اسی جان ہاتھ پاٹ کا -

نمبر (۳) کشیدہ اور آرزو ہونا - بگڑ بیٹھنا - فقرہ - تم بہت ایٹنی
بیٹنی سنانے ہو کہیں وہ بھی اکڑ گئے تو کچھ نہ بن پڑگی - میان الگ
اکڑے بیٹھے ہیں بی بی جلائے مجھ لائے پڑی ہیں - انشاء یون
بگڑنے کو فرشتے سے بگاڑ سکتے ہیں - پر کوئی دخل ہی ہم تم سے
اکڑا سکتے ہیں -

نمبر (۴) سگری کرنا - زور دکھانا کس بل جانا - فقرہ - آپ زور
جھکے نہ اکڑیگا -

نمبر (۵) جکڑ جانا ٹٹھڑنا - اعضا کا سخت ہو کر جیس و حرکت ہو جانا - ٹٹھڑنا
اکڑ جاڑے کی شدت ایسا ہوا کرتا ہی - اسیر ہجلا ہوا کہ رکی
آہ سرد قمری کی - دگر نہ سرد چمن میں اکڑا گیا ہوتا - آتش کھینچی
جو میری طرح سے قمری نے آہ سرد - جاڑے کے مارے سرچمن
میں اکڑا گیا - انشاء کس کس ادا سے ناک چڑھتا ہی دیکھو بیکل ہو
تک جو نیند میں گردن اکڑا گئی -

اکڑو بیٹھنا - تلون کے بھل اس طرح بیٹھنا کہ گھٹنے پیٹ سے اوپر پڈیاں
رانوں سے وصل رہیں -

اک زرا - زرا کی جگہ - کچھ - تھوڑا - اسیر - تنگ کھینچو تم اگر اہل عدم
دین یہ صدا - اک زرا اور توقف ابھی ہم آتے ہیں - اور کبھی زرا نہ صرف
حسن کلام کے لیے کہتے ہیں - نواب میرزا شوق - بھر بولی ہی
نہ سچانا - اک زرا بھر بھی حال کہہ جانا -

اکسار - ۱ - عوام - نمبر (۱) یکساں - برابر - ایک طرح کے - فقرہ -

اک سے ملے ہو۔ ناسخ ۵ کئے مجھ وحشی کے پھیکے اُنکے آگے
استخوان۔ اک سے ہو گئے مجنون سگان کوئے دوست۔

اُکنا۔ (شاید کسن विकसन سے برگزیدہ ہو چکے معنی مسکرت
میں بھوننا ہین) ہٹنا۔ ہٹنا۔ (کڑی یا جی ہوئی چیز کے جنبش کرنے کی حکیم)
فقرہ۔ کیل ایسی جی ہو کہ اکھڑنے کا کیا ذکر گستی بھی نہیں۔
قابو چلنے اور اپنے بس میں ہونے کی جگہ۔ نواب میرزا شوق ۵
میں اُکسنے تک نہیں پاتی۔ ورنہ اپنے کیے کو خود آتی۔

اُبھرنے اور بدن کو ادھڑکی طرف خفیف حرکت ہونے کی جگہ۔ مسرور ۵
بار غم اس قدر ہو کہ اندھے پر کہ زرا ہم اُکس نہیں سکتے۔
بیشتر سلب کے ساتھ مستعمل ہے۔

اک سوانگ ہے۔ بے حقیقت و بے اس ہے۔ ناپایدار ہے بناوٹ
اور دکھاوٹ کی چیز کی نسبت کہتے ہیں۔ فقرہ۔ بیٹا یہ جھوٹی گھڑی
لیکے کیا کرو گے اک سوانگ ہے چاروں میں ٹوٹ جائیگی۔ بحر ۵
معشوق کیا بنے گا بناوٹ سے خشک مغز۔ اک سوانگ ہے جو کاٹکی
پتلی سنو گئی۔

اُکسو ہونا۔ مطمئن ہونا۔ (طبیعت اور دل کے ساتھ) فقرہ جبکہ
اُنکی خیریت معلوم نہیں ہو لیتی طبیعت اُکسو نہیں ہوتی۔
فیصل ہونا۔ چکنا۔ (جھگڑے قصے کے ساتھ) فقرہ۔ تم بھی آج
وہاں آ جاؤ کی طرح جھگڑا اُکسو ہو جاے۔

اُکسیر۔ غ۔ سوٹ۔ نمبر (۱) اکیسا۔ وہ شخص جس سے تائب کو سونا اور
راگے کو چاندی بناتے ہیں۔ ناسخ ۵ سیدنگے ترے چاند اور

جو چاہتے لے لیجیے سہ ہوتی اُکس ہین۔

نمبر (۲) ہموار۔ فقرہ۔ چاروں سے مزدور لگے ہوئے ہیں اور ایک
اتنی سی زمین اُکس نہیں ہوئی۔

اُکسانا۔ نمبر (۱) روشنی تیز کرنے کے لیے چراغ کی جی بھٹانا۔ ناصر ۵
دل لگی ابھی یہ سوچیں ہول بھڑکے۔ روزگستاہی جا جا کر جسے باغ طور کو۔
منہ ۵ اُکساتے بخت بد کہیں اُس سے چراغ وصل تنکے سے تو
حقیر تر ناتوان نہ تھا۔

نمبر (۲) اُبھارنا۔ آمادہ کرنا۔ کیفیت اُکسے جاے زندہ جو ساتی کو بڑھتی
ہرگز چراغ ساغر صبا بڑے نہیں۔ فقرہ۔ وہ فرنگی اُنکی ہوشیاری
دیکھ کر لٹو ہو گیا اور وہی اُکھو اُکھو کر لے گیا۔ (ابن الوقت)

نمبر (۳) اُٹھانا۔ ہٹانا۔ فقرہ۔ زمانہ جسکی حکومت سے کوئی سر نہیں
اُکاسکتا اسکا قانون بالکل اسکے برخلاف ہو (آپ حیات)
اسبکہ لکھنؤ میں نہیں اُٹھنا۔

اُکسپورٹ۔ انگریزی۔ اُپورٹ کی ضد۔ کسی ملک کا تجارتی
مال جو باہر بھیجا جاے وہ اُس ملک کا اُکسپورٹ کہلاتا ہے اور جو باہر سے
آے وہ اُپورٹ ہے۔

اُکسٹر اُکسٹنٹ کمشنر۔ (زائد مدکار کمشنر) ڈپٹی کلکٹر۔
اُکسٹر۔ مہر فست ویک۔ ۶۱۔

اک کرے۔ نمبر (۱) ایک طرف سے۔ کیفیت ساکنان
دیر و کعبہ کشف نادان ہین۔ اک کرے چلیے ناغمون کو سمجھاتے ہو
نمبر (۲) سارے کا سارا۔ تمام کمال۔ سب کا سب۔ فقرہ۔ غزل

سوچ زرد ہو ظالم۔ یہ ہو اکسیر ہونے کی وہ ہو اکسیر چاندی کی۔ مومن ۵
کراست ہی رخ زرد آپ کے دل تفتہ کا ورنہ۔ کہیں بنتی سنی ہو آج تک اکسیر
شیشے کی۔

نمبر (۲) کسی مرض کے لیے نہایت مفید اور سرچ الاثر دوا۔ فقرہ۔
دوا کیا ہو اکسیر ہو ادھر گلے سے اتری ادھر بخار کا فور ہو گیا۔ جانفزا
۵ بچے کا گلبدن کے گیا کل جو پیٹ پھول۔ زکس نے اُسکو چکی
دی اکسیر ہو گئی۔ آتش ۵ سرمد لگایا کیجیے آنکھوں میں مہربان۔
اکسیر چھوٹ ہی پید کے لیے۔

اور عموماً ہر ایک مفید مطلب اور برائیات کی نسبت کہتے ہیں فقرہ۔
میرے حق میں آپ کی زندگی سیاحت کی اکسیر ہو گئی۔ نواب میرزا
شوق ۵ لکھتے ہیں صوفیان باتوقیر عشق الہی عجب اکسیر۔
اکسیر کی بوٹی۔ وہ بوٹی جس سے کیمیا بنائی جاتی ہو۔ اسے
عاشق بیتاب کشتہ ہو گئے سیاب دار۔ بوٹیان اکسیر کی شاید ہیں اُنکی
شال میں۔ ناسخ ۵ ہو خیال ہنرہ عارض دل بیتاب میں۔
رہتی ہو اکسیر کی بوٹی یہاں سیاب میں۔

اکسیر گر۔ کیمیا بنانے والا۔ ذوق ۵ نہ مار آپ کو جو خاک ہو اکسیر
بناتا۔ اگر پارے کو اسی اکسیر گر مارا تو کیا مارا۔

اک قلم۔ بالکل۔ یک لخت۔ جیسے اک قلم سب موقوف ہو گئے۔
اک گو نہ۔ کیدھر۔ تھوڑا سا۔ غالب ۵ سے غرض نشاٹا ہو کس
روسیا کو۔ اک گو نہ بخودی مجھے دوزات چاہیے۔

اک لخت۔ بالکل۔ تمام و کمال فقیر باغ میں دور تک اک لخت

لالہ ہی لالہ کھلا ہوا ہو۔ تنے تو اک لخت ملاقات ہی ترک کر دی۔ ۵
اور دن کی تو گرانی اک لخت اُٹھ گئی تھی۔ اسی دور اپنے دل کے گرباز
میں تو ہم ہیں۔

اگل کھرا۔ اگل کھرا۔ جو دیکھ کر کو دیکھ نہ سکے۔ چاہے کہ
ایک لائن ہی رہوں میرا ہی بھلا ہو۔ ساجھانترت گوارا نہ کرے داغ
۵ جو اپنے دل سے آپ کرے بد مزاجیان۔ ایسے اگل کھڑے
سے بھلا کوئی کیا ہے۔ ظفر ۵ کلام نہیں کسی سے کچھ کوئی بھلا ہو
یا بڑا۔ سب الگ ہو نہیں جھٹے کتے ہیں سب اگل کھرا۔

اکل کھرا جگ سے بڑا۔ مقولہ۔ اکل کھرا دنیا بھر سے بڑا ہو۔
اکلو۔ ۱۔ نہ کر۔ گنجھ کی کسی بازی کے مسلسل حکم پتے کو کہتے ہیں
عام اس سے کہ سلسلہ ارقیم میں آجائیں یا کھیل میں ہر کرنے کے
بعد اکل ہو جائیں مثلاً۔ میر اور وزیر دونوں ہوں تو میر اکل ہو کر وزیر اور
دھلا دونوں ہوں تو وزیر اکل ہو کر اور اسمطرح دھلے سے بچے تک سب
بچے ہوں تو چھکے تک سب اکل کھلائیں گے۔ رسید ہونے کے بعد
جتنے اکل ہوں سب کو اکبار کی کھیل جانا پڑتا ہو اگر سوائے کھیلے جائیں
تو سب اکل سوخت یعنی بیکار اور چور ہو جاتے ہیں۔

اکلوتا۔ ۵۔ سنسکرت میں ایک پتر एकलपत्र تھاناگ بھاشا
میں اکل ات ہوا اور بھاکا میں اکلوتا ہو گیا) جوڑ کا اپنے مان باپ کا
ایک ہی ہو فقرہ۔ اکلوتا بیٹا اور بچہ کیسا لائق وہ تو جتنے ناز و نعم
سے پالا جاے تھوڑا ہو۔

اکل و شرب۔ نہ کر۔ کھانا پینا۔ ناسخ ۵ دنیا میں اکل و شرب ہو

حاضر سا فو۔ اللہ نے بنائی ہو کیا یہ جان سدا۔

اگلیل الملک - ع - مذکر - گیاہ قیصر - ناغونہ - ہر - ایک چھوٹے

مفروش درخت کی نہایت چھوٹی ناخن سے مشابہ اور بھورے رنگ

کی پھل ہی جیسا اکثر ضما و فطول ہی میں استعمال ہوتا ہے۔ پہلے درجے

میں گرم خشک ہے تمام سردی کے دم کو نافع ہے اور سخت درمیان کھیل

اور نرم کرتا ہے۔

اکمل - ع - بہت بڑا کامل **منیر** مرغان صاحبون لے بھی نہیں

کو تاہی کی - ایک سے ایک ہے اس بات میں اولے اکمل -

اک منزل - مذکر - وہ مکان جس پر بالا خانہ ہو - ہلال - یون ہی

جو منزلت بڑھ چکی تھی یا کسی - اک منزلے کرینگے سلا مکان سے بحث -

انگ - ہ - (ایہ لفظ اصل میں اک انگ تھا کثرت استعمال سے دوسرا

الف حذف ہو گیا) اگرنگ - اپنی بات اپنے قول سے نہ پھرنے والا -

دوستی یا دشمنی پر قائم رہنے والا -

اور لکڑی کا ایک کھیل جو بے پھری کے صرف لہ کے سے کھیلا جاتا ہے نصیر

لڑے ہو عشق سے دل لیکے آہ لگ لگا - کسی بہکیت کو اب یاد

یہ انگ - نہیں -

اگواہی - ہ - (اگلی اصل اک باہمی معلوم ہوتی ہے یعنی ایک بانہ کے میل)

ایک نالو بیٹھنا اور ایک پہلو لیٹنا - خاص کر اس چیز کی نسبت کہتے ہیں جو ایک

جانب زیادہ مائل ہو مثلاً کوئی کنکوا ایک رخ جھکتا ہوا اڑتا ہو تو اسکو کہیں گے

کہ اگواہی اڑتا ہے -

اگوتا - ہ - مذکر - ایک سوداوی مرض ہے جس سے اکثر پاؤں اور ہاتھ

کی جلد پر پلے ہوئے ننھے ننھے دانے بکثرت نکل آتے ہیں اور اسے رطوبت

نکلتی رہتی ہے -

اگولا - ہ - مذکر - ایک اوہے کا چولہا -

اگوہر - ہ - مذکر - ایک جنگلی درخت کا نام ہے -

اکھاڑا - ہ - لکشاٹ **अखवार** س - مذکر - نمبر (۱) کشتی گاہ - جنگل

وہ مقام جہاں پہلوان کسرت کرتے اور کشتی لڑتے ہیں - **اسیر**

وہی رستم ہے جسے دیوتی کو پچھاڑا ہے - لحد کہتے ہیں جب کو وہ مرد کا

اکھاڑا ہے - **خالصا صاحب** ایک ایک لفظ پر اچی لڑتے ہیں مزدورے -

محفل مشاعرے کی اکھاڑا ہے بھیجیم کا -

اور بانک پٹے والوں کے جتنے اور جماعت کو بھی کہتے ہیں جیسے یہکیت

تو ہمارے اکھاڑے کا معلوم ہوتا ہے -

نمبر (۲) ناچ رنگ کی محفل - حسینوں کا بگھٹ - **عاشق** - ترے

دیوانے کا ہی عرس کیا جلسے میں مرقدر - اکھاڑا راجہ اندر کا پیر و یو کا دنگل

ہے - **رند** - حسن کا جو یا ہون مدت سے میں دیوانہ مزاج - جھکوپوٹ

کے اکھاڑے میں سلیمان چھوڑ دے - اور قس قس کے بعض مجموعہ کو بھی

کہتے ہیں - **صبا** - فصل گل آنے پہ ہی پھر دور دور جام ہو - پھر

وہی جو جگے ساتی کا اکھاڑا چاہیے -

اکھاڑا جمنا - کھلاڑیوں کا اکھاڑے میں جمع ہونا - یا اور کسی مقام پر بہت

آدمیوں کا اکھٹا ہونا - **فکر** - سوچا ہے بھی اکھاڑا خوب جما نہیں -

بجلی اُنکے دروازے پر روز ایک اکھاڑا اجما رہتا ہے -

اکھاڑا پچھاڑ - مونٹ - نمبر (۱) موقوفی بحالی - تغیر تبدیل - درہمی برہمی -

فقہ اس ریاست میں روز ہی اکھاڑ پھار لگی رہتی ہے۔

نمبر (۲)۔ لگائی بجھائی۔ دراندازی۔ بیج کنی۔ **النشا** مجھے کام تجھے ہے ایجنون نہ کہوں کسی سے نہ کچھ سنوں۔ نہ کیسے روز قح میں ہوں نہ اکھاڑ میں نہ پچھاڑ میں۔

اکھاڑنا۔ اکھیڑنا۔ (۱) ات کھاتن **उत्तमान** سے بگڑ کر بنا ہی جو سنسکرت میں انہیں معنی میں ہے) نمبر (۱) جڑ سے باہر نکالنا۔ (قدرتی جمی ہوئی چیز کو)۔

ناسخ وہ سہی قدر کے وزرش خوب زور وں پر چڑھا۔ کہ راہی سر کو جڑ سے اکھاڑا چاہیے۔ **آتش** ملاؤن خاک میں اہل سخن کے دشمن کو۔ اکھیڑوں جڑ سے میں وہ دانت اگر زبان کاٹے۔ **ظفر** خفا ہوا جو اسیران دام پر صیاد۔ اکھاڑے چار کے پر اور چار کے کاٹے۔

نمبر (۲) کاڑنا کی ضد۔ جیسے کیل اکھاڑنا۔ کھوٹی اکھاڑنا۔

نمبر (۳) کسی کو نوکری سے موقوف کرانے کی جگہ۔ **فقہ** اتنے پڑانے اہلکار کو اکھاڑ دینا تمہارا ہی کام تھا۔

نمبر (۴) کسی کے معاملے کو بگاڑ دینا۔ کسی کی جمی ہوئی راے کو بدل دینا۔ **فقہ** سیٹھ جی روپیہ دیا ہی چاہتے تھے مگر گماشتے نے اکھاڑ دیا۔ حاکم ہلو جی ہاں پکا تھا مگر طرف ثانی کے وکیل نے اکھاڑ دیا۔

نمبر (۵) جوڑ سے الگ کرنا۔ جیسے ہاتھ اکھاڑنا۔ شانہ اکھاڑنا۔ **بحر** ترے پنجے نے اکثر انگلیاں توڑی ہیں مرجان کی۔ کلانی نے تری لگا کاٹا اکھیڑا ہے۔

نمبر (۶) کھودنا۔ **ظفر** نکلتی جان ہی ہوں تیرے سخت جانوں کی۔

عہ مولف کے نزدیک ان دو نمبروں میں اکھاڑنا کو اکھیڑنا پر ترجیح ہے۔

کہ جیسے کوئی نکالے اکھیڑ کے پتھر۔ **آتش** کہتے ہیں ذکر لیلیٰ مجنون جو چھڑے۔ چپ رہے بس نہ گور کے مردے اکھیڑے۔

نمبر (۷) ڈھانا۔ **ناسخ** قلعہ ہستی اکھاڑا دم میں خیر کی طرح کیا ہی زور آور ہی پنجہ ضیغم جزوار کا۔

نمبر (۸) چھڑانا۔ جدا کرنا۔ **النشا** تم نے پے عیادت آئے زخمی تیر غمرہ نے۔ مفت میں اپنے سینے کے پھاہے اکھاڑ غش کیا۔ ان معنی میں اب عمل نہیں ہے۔

اکھاڑے کا جوان مضبوط۔ مرد میدان۔ لڑا بھڑا جوان۔

اکھاڑے میں آؤ۔ مقابلہ کرو۔ زراہانے آؤ۔

اکھیڑ۔ ۵۔ ہفتاد ویک۔ ۴۔ ۷۔

اکھاڑا (ایکسم **एकस्म** سے بگڑ کر بنا ہی جو سنسکرت میں انہیں معنی میں ہے)

نمبر (۱) جمع۔ فراہم۔ بچا۔ جیسے۔ سب اسباب اکھاڑ کر کے باندھ لو۔ سب

لوگ اکھٹے ہیں **مفت** تمہارا انتظار ہے۔ **آتش** نقاب اٹکے وہ دیدار عام کرتے ہیں۔ قیامت آئی اکھاڑا ہر دو جہان ہوتا۔

نمبر (۲) اک ساتھ۔ ایک ہی وقت میں۔ اک دفعہ ہی **فکر** اکھٹا سبھی چل دیے۔ دیکھو اکھٹی ہی کس کالوں گا۔

دلی میں کثرت اور تعداد کی جگہ اکھٹے ہی بولتے ہیں جیسے ایک دن سب لگ اکھٹے ہوئے **ظفر** اکھٹے پارہ دل آکے کب مرگان پہ ہوتے ہیں۔

چمن میں عشق کے ہم پھول کانٹوں میں پروتے ہیں۔ کسی کو ٹھکے لگے پروہ ہو جو اک درخت **النشا** اکھٹے تین چار اسمیں سے آئے ہیں کل دوا

فقہ اکھٹے تین آدمی تلف ہو گئے۔

اور لکھنؤ میں اس جگہ اکٹھا اور اکٹھے دونوں طرح بولتے ہیں۔

قدمانے اکٹھے بغیر تشدید نامے ثقیلہ فعلن کے وزن پر بھی کہا ہے مگر اب متروک ہے۔ میرے سرسکودیکھو ہو جو حال تباہ طرف مردم ہو ہے میں اکٹھے آہ۔ سوا
ہ بلبل کہیں تنگ کہیں اور کہیں۔ اکٹھے یہ دل جلے ہوئے ایکدم
کہیں میرجن۔ دل اشک آہ و نالہ نکلتے ہیں اکٹھے ہو کر۔ اب دیکھئے
کہ ہر کو یہ قافلہ چلیگا۔

اکہرا۔ ہ۔ ڈہرے کی ضد۔ ایک ہی تھا۔ ایک ہی تار کا فقرہ گری کاؤ
ہو کوئی اکہرا انگر کا ہیں لو۔ شک ٹوٹ جائیگا اکہرا ہے یہ تار۔
ایک تار دامن اور دست جنون درکار ہے۔

اکہرا بدن۔ ڈبلا اور چمپر بدن۔ رشک اور دیکھوں کیا دکھاتی
ہو دلائی آپکی۔ آگے دہرا تھا ملتا اب اکہرا ہو گیا۔

اکھڑنا۔ ناگوار گزنا۔ بار غلط ہونا فقرہ آمدنی آئے گھٹ رہی ہو تو خرچ کی
زیادتی آنکو اکہرا ہی چاہے (ابن الوقت)
لکھنؤ میں اس جگہ کہتا بولتے ہیں۔

اکہری سواری۔ ڈولی یا پنس وغیرہ میں ایک ہی شخص کے سوار ہونے
کو اکہری سواری کہتے ہیں۔ اوسا سیر طر ڈہری تہری سواری بھی بولتے ہیں۔
جان صاحب کہار کیا کہاری لو کے تم بن بیا ہی بیٹی کی۔ سوائی ہونہ
ڈیوڑھی ہو سواری ہو اکہری ہو۔

اکھڑ۔ ہ۔ (اسکی اصل سنسکرت میں آت ^{بہت} ^{نیز۔ نیکیا} ^{بہت} ^{نیز۔ نیکیا} ^{بہت} ^{نیز۔ نیکیا} سخت مزاج
جابل اور آجڑا آدمی سے شیشہ دلو بچاے ہوئے رہنا انشاء مبارک
نہ کہیں جھٹ سے وہ اکھڑ پھڑ۔

اکھڑن۔ مذکر۔ جہالت و نافرمانی سخت مزاجی۔ مسرور سے بوسلینے
کو بڑبا میں تو نما چھامارا۔ اپنے عاشق سے بھی لی آپنے اکھڑن کی۔
اکھڑنا۔ نمبر (۱) جڑ سے الگ ہونا۔ (قدرتی جمی ہوئی چیز کا) اسیر و نخل
بوستان جہان میں ہوں باغبان۔ یا گولیا زمین میں یا میں اکھڑ گیا۔ زند
سرو کھٹے ہیں اکھڑتے باغ سے شمشاد ہیں۔ ناز پروردان گلشن مورد
بیدار ہیں۔ بحر نہ خط بھیجنا ہے موقوف ہوگا۔ کہو تو کہ شہر اکھڑتے
رہیں گے۔

نمبر (۲) عضو کا جوڑ سے جدا ہونا۔ اسیر بارہا میں سے اکھڑ جائے نہ
کیون تیری کمر۔ آستین کا یہ ہوا بوجھ کہ شانائترا۔

نمبر (۳) بیزار اور برداشتہ خاطر ہونے کی جگہ۔ قلق وہ عیسے دوران
ابھی غیروں سے اکھڑ جائے۔ جم جائے جو رنگ رخ بیمار محبت طفل
تر سے رخ دوری میں ظالم ہمیشہ۔ رہا ہے دل سے ہم اکھڑے اکھڑے
بحر اکھڑی باتوں سے اکھڑتی ہی طبیعت اپنی۔ مہربان تم میں بہتا
کبھی ایسی تو نہ تھی۔

نمبر (۴) مغلوب اور عاجز ہونا۔ بھاگ نکلا۔ رسوخ جاتا رہنا (رنگ نہ
جمنے کی جگہ) سحر اکھڑ جائیں کہو یہ ہیں وہ جوڑ۔ غلطوں پر چل جا
سو مجھے نہ توڑ۔ ہلال سے غیر بے عقل جسے یار کی صحبت میں تو کیا۔
آپ اکھڑ جائیں گے دو جوڑ جو معقول پڑے۔

نمبر (۵) ٹوٹ جانا۔ جیسے پتنگ ہتھے سے اکھڑ گیا۔
نمبر (۶) آمد و رفت کا سلسلہ ٹوٹ جانا۔ (سانس کے ساتھ) نسیم سے
ٹھہری اکھڑ کے سانس بڑا وقت ٹل گیا۔ منت کچھ اور مان کہ میں پھر سنبھل گیا۔

رندہ بھر کی شب اضطراب دل سے ہوتا تھا یقین۔ اب دم اکھڑا۔
کلچاٹنے کو آیا ٹوٹ کر۔

نمبر (۷) قدم برابر نہ پڑنا۔ انداز رفتار میں فرق آنا (گھوڑے کی نسبت)
فقہ۔ یہ گھوڑا چلتے چلتے اکھڑ جاتا ہے۔ صباب عجیب وقت پر کام
آیا آہ کا کورا جب اکھڑا اہل حق ابام تازیانہ ہوا۔

نمبر (۸) بے تالی اور بے سری ہونا۔ (آواز کے لیے) فقہ آواز تو اچھی ہے مگر
گاتے گاتے اکھڑ سی جاتی ہے۔

نمبر (۹) بھڑک جانا۔ اُچٹ جانا۔ فقہ لالہ تماری تیر مزاجی سے اکثر گناہ
اکھڑ جاتے ہیں۔ سیر جا جا کے مین کرتا ہوں اس لیے باتیں۔ اکھڑ نہ
جائے مرا شہسوار باتوں میں۔

نمبر (۱۰) ٹوٹنے پھوٹنے اور ڈھ جانے کی جگہ ظفر سے پڑے ہیں ان
آنکھوں کی گردش سے دیکھو۔ مکانات ویر و حرم اکھڑے اکھڑے۔

نمبر (۱۱) جادو جاتے رہنے اور طبع برہم ہونے کی جگہ۔ فقہ آپس کی پھوٹ
سے مشاعرہ جھکے اکھڑ گیا۔

نمبر (۱۲) جنبش میں آنا۔ اوپر اٹھ جانا۔ منیر دور پھیل گیا پیش سنگ
فلاخن کی طرح۔ لنگر اکھڑے تو کہیں کوہ شکیبانی کا۔ فقہ ایک ہی کتے
میں لنگر اکھڑ گیا۔

نمبر (۱۳) کھلنا۔ چھٹنا۔ الٹ ہو جانا۔ خلیل ہوں وہ مجھ صبا کی کا جو
لکھتا ہوں میں حال۔ جوڑ بیساختہ وصلی کے اکھڑ جاتے ہیں۔ فقہ انگوٹھی
ایسی بری جڑی تھی کہ چار ہی دن میں گیسٹہ اکھڑ گیا۔

نمبر (۱۴) استاد اور نصاب ہونے کی ضد اٹھنا۔ (خیمے کے ساتھ) کیف

دو چار جام بھی نہ پیے تھے شراب کے۔ گزری بہار اکھڑ گئے خیمے سحاب کے۔
نمبر (۱۵) پیچھے ہٹ جانا (شکست اور ہزیمت کھانے کی جگہ پاؤں کے
ساتھ) منیر آہ سوزان بھی نہ کی تھی کہ وہ ہٹ بھاگ گیا۔ اکھڑے پتھر
کے قدم رقص شر سے پہلے۔

نمبر (۱۶) کھڈا لڑی ہوئی چیز کا باہر گل آنا۔ منیر زمی سے کوئے یا
میں جائے تو جانیسم۔ ایسا نہ کہ اکھڑ بن کہیں دل لٹے ہوئے فقہ ہزار
کوشش کی مگر منج نہ اکھڑی۔

اکھڑے اکھڑے۔ نمبر (۱) رنجیدہ اور آرزوہ ظفر جو ہم سے نہو مخم
اکھڑے اکھڑے۔ تو بولوتہ یوں دمدم اکھڑے اکھڑے۔

نمبر (۲) نامضبوط اور غیر مستقر۔ ظفر جسے اس شوخ پیمان شکن نے۔
کیے بھی تو قول و قسم اکھڑے اکھڑے۔ لکھنؤ میں اس جگہ نہیں سنا۔

اکھڑی اکھڑی باتیں۔ رنجش آمیز گفتگو۔ فقہ دل صاف ہوتا تو اکھڑی
اکھڑی باتیں کیوں کرتے۔ اور صرف اکھڑی باتیں بھی کہا ہے۔ بحیر

اکھڑی باتوں سے اکھڑتی جو طبیعت اپنی۔ مہربان تم میں جہالت کبھی ایسی تو تھی
اکھڑ۔ ہ۔ نوعمر اور کسٹن پھیرے کو کہتے ہیں۔ انشا بدیل کے قافیہ نگار

چھڑ چھاڑ کی۔ چڑہ بیٹھ اور ایک پھیرے اکھڑ پر۔
اکھو کھو۔ ہ۔ مونٹ۔ عورتیں اکثر ان کو بچوں کے بہلانے اور کھلانے کو

اپنا ہاتھ چراغ کی لکھنؤ لیا جاتی ہیں اور ادھر سے پٹا کر وہی ہاتھ بچوں کے
منہ پر پھیرتی ہیں اور یہ الفاظ بطور دعا کے زبان سے کہتی جاتی ہیں اکھو

کھو میان کو اللہ رکھو نواب منیر اشوق۔ دیکھو منہ تک پھیلی آتی ہے۔
اکھو کھو تمہیں کو بجاتی ہے۔

انکے دُکے کی خیر منانے والی۔ اُس بازاری عورت سے مراد ہر عورت
چلتے کو پھانس پھونس کے کچھ لے مرے۔

ایکس۔ م۔ بہت دیک۔ ن۔ ۲۱۔

ایکلا۔ م۔ ایل اکلا س۔ نمبر (۱) تنہا۔ ناسخ۔ ایکلا دل مار
فج تنہا کے مقابل ہے۔ اُلی کجیو تو قیاب اس مرد غازی کو۔ س۔
ہمیں کیا جو تربت پہ میلے رہے۔ یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے رہے۔

نمبر (۲) (عوم خالی۔ غیر آباد۔ فقرہ بیٹا مدت سے وہ مکان ایکلا پڑا رہتا ہے
وہاں رہنا ٹھیک نہیں۔

نمبر (۳) یکتا۔ لاثانی۔ رشک۔ حسن بندش صحبت الفاظ مضمون جدید۔
ناسخ اک بات میں ای رشک ایکلا ہو گیا۔ ان معنی میں اس شعر کے ہوا
اور کہیں نہیں دیکھا۔

ایکلا پوت کمائی کرے گھر کرے یا کچری کرے۔ کام کرنے والا
ایک اور کام بہت سے کیا کیا کرے۔

ایکلا چنا بھار نہیں پھوڑ سکتا۔ مثل۔ تنہا آدمی سے اُس کام کا انکار
خیر ممکن ہوتا ہے جو بہت سے آدمیوں کے کرنے کا ہو۔

ایکلا حسنور وے کہ قبر کو دے۔ جب کسی مصیبت اور پریشانی
کی حالت میں کام کثرت سے پیش آجاتے ہیں اور کام کرنے والا تنہا ہوتا ہے
تو اس کے پیش کی جاتی ہے۔

عہد سلطنت دہلی کے آخر زمانے میں بٹروں نے ایک بڑا ہیکو مغری کے لیے مقرر کیا تھا وہ
مسافر کو دیکھتے آواز لگاتی "بھلا ہوا بابا اکتے دُکے کی خیر۔ اکیلے دُکیلے کا اشرافی" اور پیرے
اکلا ہیکو سا کر لوٹ لیتے۔ اس وقت سے یہ اطلاق ہوتے ہوئے ان معنی میں مشہور ہو گئی۔

ایکلا سو باؤلا دُکیلے سو سنگ تکیلا سو کھٹ پٹ چوکیلا سو جنگ۔

مقولہ۔ اکیلے آدمی کو تنہائی سے وحشت ہوتی ہے اور وہ ہوتے ہیں تو آپس میں
لطف کے ساتھ مل جل کر رہتے ہیں اور جہاں تین آدمی جمع ہوئے باہم گر جاتی
ہو اور جب چار شخص اکٹھا ہو گئے تو جنگ ہو جانے میں کوئی شک نہیں۔

ایکلا ہندتا بھلا نہ روتا۔ قولہ۔ اکیلے آدمی سے کوئی بات بن نہیں
پڑتی انسان تنہا ہو تو عیش یا غم کسی حالت میں لطف نہیں۔

ایکلتا (عوام) ادھیڑنا۔ چھیلنا۔ مغز سے پوست الگ کرنا۔ بٹے ہوئے دھکا
کابل نکالنا۔

ایکلیے اکیلے۔ کسی تنہا غری یا الگ ہی الگ مزے اڑانے اور سیر کرنے
کی جگہ بے تکلفی سے کہتے ہیں۔

ایکلی تو لکڑی بھی نہیں چلتی۔ تنہا آدمی سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔
شعور۔ کوئی بات تنہا کی چلتی نہیں۔ ایکلی تو لکڑی بھی چلتی نہیں۔

ایکلی جان۔ محض تنہا۔ جس کا کوئی شریک اور ساتھی نہ ہو۔ جان صاحب
سے ایکلی جان تھی جب تک ہر اک صورت گزرتی تھی۔ مری جاتی ہوں
جیتے جی کہ آیا خرچ دونا ہے۔

ایکلیے چلیے نہ بات جھاڑ بیٹھیے کھاٹ۔ قولہ۔ (تنہا سفر
کرے اور بستر کو جھاڑ بیٹھے) سفر ہو خواہ حضر احتیاط شرط ہے۔

ایکلیے دُکیلے۔ ایک دو آدمی۔ فقرہ۔ ادھر تو قافلہ بھی مثل سے گزر سکتا
ہو ایکلیے دُکیلے کا کیا ذکر۔

اور کہیں صرف یکہ تنہا کی جگہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے ہمارے دشمن بہت
ہیں ایکلیے دُکیلے گھر سے نہ نکلا کرو۔

اکیلے دکیلے کا الشریلی - تنہا آدمی کا خدا ہی حافظ ہے اکیلا آدمی ہمیشہ خطرناک حالت میں رہتا ہے۔

فصل الف مقصور مع کاف فارسی

اگارتنا - کنوان صاف کرنا - کنوین کی مٹی نکالنا - (جب کنوین کا پانی کمی کی وجہ سے گدا نکلتا ہے تو مٹی نکالڈالنے سے پانی بڑھ جاتا ہے اور صاف نکلنے لگتا ہے۔

اگاری - ج - مونث - وہ رسی جو کھوڑے کے گلے میں ڈال کر دہنے بائیں دو یخون میں باندھی جاتی ہے - مصحفی (کھوڑے کی صفت میں) - ہر ایک پہلا ہے جو بندھتا ہے تھان پر - رہتا ہے جیسے برق اگاری کو اضطراب۔

اگال - ہ - مذکر - گوری کا چھوک - طف - برتر پیرے دھتے ہیں کسکے اگال کے - اسکو لہو پلاؤنگا اسکا کمال کے - سحر نہ دیا - منہ کا اگال ایک گوری کیسی - ایسے منگے تو نہیں کھا بھی چکے پان نیا۔

اگال دان - ۱ - مذکر - وہ طرف جہین تپان کی پیک یا اگال یا لعاب دہن تھوکتے ہیں - وزیر - ہم منہ کو دیکھ دیکھ کر سچائیں یا نصیب - لکھو اگال دان مرہ اس اگال کا۔

اگاتا - اگنا کا متعدی - غالب جو سر تنخ سر چشمہ دیگر علوم - ہون میں سبزہ کہ زہراب اگاتا ہے مجھے - یہ بہت کم مستعمل ہے۔

اگاہنا - اسامیوار وصول کرنا - (کر یہ چندہ یا حق زمینداری)

اگاہی - ہ - مونث - وہ سودی قرضہ جو بدفحات ادا کیا جائے۔

اگنا پیچی - (خو) غصے کی حالت میں طعنے دینے اور اپنے احسانات جتانے

عہ دیکھو اگے دیکھ کے کی غیر منانے والی کا حاشیہ۔

کو کہتی ہیں - نوازش - تو تو میں میں تمہیں کو ہر بھاتی - اگنا پیچی مجھے نہیں آتی۔

اگنا - (خو) نمبر (۱) بار بار احسان جتنا - زرا زراسی بات پرسلوک کا اظہار کر کے طعنے دینا۔

نمبر (۲) جھٹلا کے کیسے عیب کھول دینا۔

اگد - ہ - ایک کلمہ ہے جسے فیلبان ہاتھی کو تیز کرنے اور بڑھانے کے لیے کہتے ہیں۔

اگر - نمبر (۱) ف - حرف شرط - فقرہ اگر آپ پوچھا جالے تو کیا بتائیے گا۔

عہ - حرف شرط ہمیشہ ایسے جملوں پر داخل ہوتے ہیں جنکی جزا خاص ایک جملے سے ادا ہوتی ہے - مثلاً یکسین کہ اگر زید پڑھے گا تو دانشمند عالم فاضل ہوگا یا یون کہیں کہ اگر زید شرارت کرے گا تو اسکو سزا ہوگی دن دو دن مثالوں میں اگر حرف شرط ہے اور تو حرف جزا - اور جملہ اول شرط ہو اور جملہ ثانیہ جزا - اسی حرف شرط پر عربی میں اگر تو زیادہ کرتے ہیں اور اردو میں حرف جزا آخر میں لادیتے ہیں تو نہ معنی شرطی باقی رہتے ہیں نہ دو جملوں کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً یہ کہیں کہ اگر زید میرے پاس نہ لگے گا تو میں اسکو انعام دوں گا اگرچہ وہ امیر کبیر ہو - اس صورت میں لفظ اگرچہ کو معنی شرطی سے کوئی تعلق نہیں رہا گو اس سے قبل والے جملے میں معنی شرطی پائے جاتے ہیں - اور کسی لفظ اگرچہ کے واسطے اسکی ضرورت نہیں ہوتی ہو کہ اس سے قبل جملہ شرطی ہی مذکور ہو مثلاً یون کہیں کہ زید لکھا اگرچہ عمر و نہیں آیا - یہ اس صورت میں ہوتے ہیں کہ زید کا آنا عموماً کے آنے سے خاص تعلق رکھتا ہے - مثلاً زید اور عمرو کا آنا ساتھ قرار پا چکا ہو اور زید چلا آیا ہو اور اپنے وعدے کو پورا کیا ہو اور عمرو نہ آیا ہو - کبھی حرف لیکن کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے مثلاً کہیں کہ اگرچہ اداہ اگرچہ بھی جانے کا ضرور ہو لیکن سردی کا خیال بار بار رکھنا ہے عربی میں ترکیب کہنے کی حالت میں اس جملے کو جو بیان داخل ہوتا ہے حال کہتے ہیں مثلاً اس مثال میں کہ زید لکھا اگرچہ عمر و نہیں آیا یون کہیں کے کہ زید کا آنا عمرو کے نہ آنے کے ساتھ مقرون ہے جو اسوجہ سے کمال کو صحت زانی یا نہیں حاصل ہوتی ہے جس سے وہ حال ہے - غرض یہ کہ یہ جہ محض تاکید کے واسطے آتا ہے مقصود اس سے ربط اور وصل ہونا ہے مثلاً زید بخیل ہے اگرچہ وہ مالدار ہے یا کہ کرم ہے اگرچہ وہ صاحب بے صاحب باہ ہے - اس واکو عربی میں داد و صلہ کہتے ہیں مگر حرف جزا کا اردو میں کوئی نام نہیں۔

تو سچ میں داخل کو کہے اگر - جہ - کو بھی وصلیہ یا اصال یا بالعی کہیں تو مناسب ہے۔

نمبر (۲) ۵۔ مذکر۔ اگر سحر سحر۔ ع۔ ایک پہاڑی عظیم الشان
دخت کی لکڑی ہر جگہ رنگ بھور سیاہی مائل ہوتا ہے جلنے سے خوب خوشبو
دیتی اور پانی میں ڈالنے سے غرق ہو جاتی ہے اس سبب سے اسکو دغرقی
کہتے ہیں۔ جسمیں یہ صفات نہ پائے جائیں وہ خراب ہے۔

اگر چھ۔ ف۔ کلمہ شرط۔ باد بدیکہ۔ ہر چند۔ بحسب خدا نے چاہا تو اس بت
کو اب نہ چاہیں گے۔ اگر چہ سانچہ گزرے گا جان پر گزرے۔ ہوس
اگر چہ آج ہر بالین سنگ و پتھر خاک۔ کبھی تو سر آغوش یار میں بھی تھا۔
اگر دان۔ ۱۔ مذکر۔ وہ طرف جسمیں اگر کی بتی جلائی جاتی ہے۔ فصحا اگر سوز
زیادہ بولتے ہیں۔

اگر سوز۔ ۱۔ مذکر۔ اگر دان۔

اگر کی بتی۔ اگر او صندل کے برادے میں اور خوشبو کی چیزیں ملا کے بناتے
ہیں۔ سحر پراگ لگا دینے سے آخر تک بتی سلگا کرتی ہے۔ بیشتر تبرک جلیوں
اور مقدس مقاموں پر خوشبو کے لیے سلگاتے ہیں۔ ناسخ۔ بتی اسکے
میل کی بتی اگر کی بجائی۔ ریزہ ریزہ میل صندل کا برادہ ہو گیا۔

عہ اہل میں اسکی لکڑی وزنی اور بھاری نہیں ہوتی لیکن زمین میں دفن کرنے سے وزنی ہو جاتی
ہو۔ سحر چین۔ قرار و دکن میں اور بنگلہ کے قریب اسکے دخت ہوتے ہیں۔ سلطہ اور قرار
کا اگر عمدہ ہوتا ہے اور عمدہ ہے۔ اسکا مزاج دھوکہ دہے میں گرم اور سردے درجے میں خشک ہے۔
ضعفان۔ غشی۔ کھانسی۔ نفرس وغیرہ کو مفید ہے اور اس۔ قواس دماغی۔ پٹھے۔ معدے۔ جگر
اور آنتوں کو نہایت فوٹ بخش اور فرح ہے۔ بیاض کو تحلیل اور منہ کی بدبو کو دفع کرتا ہے۔ اسکی تیان
بنکار اکثر متبرک محفلوں میں خوشبو کے لئے اور ہوا کی صفائی کے واسطے جلاتے ہیں۔ اسکا عطر خوشبو
میں نہایت پایدار اور مطبوع ہوتا ہے اور جتنی قدر چاہنا ہو نہایت عمدہ اور قیمتی ہوتا ہے۔
عہ دیکھو۔ اگر نمبر اکا حاشیہ۔

اگر ماند شے ماند شب دیگر نمے ماند۔ بے ثبات اور جلد مٹ جانیوالی
چیز کی نسبت کہتے ہیں۔

اگر۔ مگر۔ شاید۔ چونکہ یہ الفاظ اکثر غور و تامل اور دور اندیشی کی جگہ مستعمل
ہوتے ہیں اسلیے سپاہیوں کا قول ہو کہ شخص یہ تین لفظ بولے وہ سپاہی
نہیں یعنی سپاہیوں کو بے دہرک اپنا کام کر ڈالنا چاہیے اور پنج سچ سمجھنے
اور غور و تامل کرنے سے کیا سروکار۔

اگر مگر کرنا۔ نمبر (۱) پس و پیش کرنا۔ ہچکچانا۔ فقرہ اگر مگر کرنے سے کچھ حاصل
نہیں چلنا ہو تو خدا کا نام لیکر چل کھڑے ہو۔

نمبر (۲) محبت کرنا۔ بات میں شافین بھالنا۔ قابلیت جتاننا۔ فقرہ جہاں آدمی
چار حریف پڑ گیا اگر مگر کرنے لگا۔

اگر وال
اگر والا
بنو کی ایک قوم ہے۔ اس فرقے کے لوگ اکثر مہاجنی کا پیشہ
کرتے ہیں۔

اگری۔ وہ رنگ جو گہرے کشمی کے قریب قریب ہوتا ہے۔ مصحفی۔

کیونکہ نہ مرے داغون سے بوائے اگری۔ میں سوزتہ ہوں اسکے لباس اگری
کا۔ زندہ اگری کا ہر گمان شک ہو ملا گیری کا۔ رنگ لایا ہو دو پٹا ترا
میلا ہو کر۔ میر حسن نے اگری بسکون کا ف فارسی بھی کہا ہے گراب یہ زبان
نہیں ہے۔ وہ پشواز اگری وہ نرگس کا ہار۔ وہ کھواب کی بندر دی ازار۔
بعض لوگ اسکو غلطی سے اگری چمپئی کے وزن پر بولتے ہیں۔

اگر مگر۔ (عوام) محل باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں۔

اگست۔ انگریزی (اگست) انگریزی سال کا آٹھواں مہینہ جو اکتیس دن کا

ہوتا ہے اور بیشتر ساون اور بھادون سے مطابق پڑتا ہے۔

اگلا۔ ۵۔ نمبر (۱) پہلا۔ گزشتہ۔ زندہ اگلا ہی جلانا بھی بھولا نہیں اسکا۔ لواتے ہیں پھر مجھے اس رشک پری سے صبا ۵ سال ہی بھر میں ترقی کی یہ امر طفل حسین۔ نے سوار اگلے برس تھا شہسوارا کے برس کہیں اسکی تعمیر قدیم اور پرانے سے موزوں اور چسپان ہوتی ہے جیسے اگلے لوگ باقی رہے نہ اگلی باتیں۔ اسیر تھا جو کچھ اگلون نے سمجھایا ہم وہی بچپن کو سمجھانے لگے۔

نمبر (۲) آئندہ۔ نامنح ۵ کیا اگلا مینا اچی ہو جائے ابھی وصل شول سے خالی کا مینا نہیں اچھا۔ بحیرہ استین دیدہ تر سے جوزا ملجاتی۔ اگلی برسات پر ساون کی گھاٹ ملجاتی۔ فقرہ اب شنبے کو بڑا دن اور اگلے شنبے کو جنوری کا پہلا دن ہے (عود ہندی)

نمبر (۳) آگے کا۔ پہلے کا۔ انشا ۵ ہتھنی کا ایک پاؤں اگلا۔ تھا باندہ ہماوتون نے رکھا۔ فقرہ ماگے مرے میں رہے خوب ٹھانیان چکھیں پچھلے غریب رہ گئے۔

نمبر (۴) استاد۔ ہوشیار چلتا ہوا۔ فقرہ ہلا وہ کب چوکتا ہے اگلا پہلے ہی کھا کے چلتا ہوا۔

نمبر (۵) وہ کھانا جو رمضان میں افطار کے بعد اول شب کھاتے ہیں۔ فقرہ غریبوں کو اگلا پہلا کیسا جو قوت کچھ مل گیا کھالیا کبھی روزے ہی پر روزہ رکھنا ہوتا ہے۔

اگلا پچھلا۔ اول و آخر کا۔ گزشتہ اور حال کا۔ فقیر صاحب زادے کو اگلا پچھلا کوئی سبق یاد نہیں ہے۔ اگلا اگلا پچھلا جو کچھ حساب تھا سب پاک

کر دیا گیا۔

اور اگلے پچھلے متقدمین و متاخرین کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ فقرہ میر کو اگلے پچھلے سب مانتے آئے ہیں۔

اگلا زمانہ { زمانہ سابق۔ گزرا ہوا۔ اہم۔ فقیر اگلے وقت میں اگلا وقت }
تحریر و تقریر کا جو رنگ تھا اب اسکی چھان بھی کہیں نظر نہیں آتی۔ اب کے دیکھتے کہا جاتا ہے کہ اگلا ہی زمانہ بہت غنیمت تھا۔

اگلا لپا دے بہا اب کا لپا آگے لا۔ مثل۔ (عوجب کوئی شخص گزشتہ احسانات پر خاک ڈال کر نئے احسانات چاہتا ہے اسکی گھٹنا کھتی ہیں کہ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ اگلا لپا دے بہا اب کا لپا آگے لا۔

اگل پڑنا۔ اگل آنا۔ لازم۔ نمبر (۱) اگلی ہوئی چیز کا منہ کے باہر نکل آنا۔ فقرہ جو نوالہ کھائے اگلا آتا ہے۔ یہاں آنا کے ساتھ زیادہ استعمال ہے۔ نمبر (۲) تلوار کا میان سے باہر نکل پڑنا۔ زندہ بی طرح ابرو قاتل کے اشارے میں ادھر۔ اگلی پڑتی ہے یہ تلوار خدائے کرے۔ طفہ۔ جذبے سے میرے شوق شہادت کے کیا عجب۔ تلوار خود بخود تری قاتلی اگل پڑے۔

نمبر (۳) باہر نکل آنا۔ نہایت اُجھار کی جگہ کہتے ہیں۔ میر حسن ۵ کیا لطف تن چمپا ہو مرے تنگ پوش کا۔ اگلا پڑے ہو جائے سے اسکا بدن تمام۔ سودا (گھوڑے کی تعریف میں) ۵ اچھلا ہٹ سے تو پڑتی ہیں یہ اگلی آنکھیں۔ رشک سے دل ہو جسے دیکھ چکارے کا گداز۔ اگلتی تلوار بیسوا اگائی خسم کو مار رہی تھی۔ مقولہ۔ جسطرح تلوار

میان سے اچانک نکل پڑنے پر آدمی کو زخمی کر ڈالتی ہر کسی طرح بیسواؤ
سے شوہر کو ضرور پہنچتا ہے۔

آگ لگنا۔ (۱) اس آد کال (۲) آگ لگنا کی ضد۔ تھوکتا۔ منہ سے باہر
نکلنا۔ وزیر سے کہو گا دیکھ کے میں جہن زلف میں درگوش۔ آگل رہا ہوں
من زلف عنبرین کا سانپ۔ آتش سے ثابت ہوا جو کشتہ دندان بایں
ہنس آکے قبر پر مری موتی آگل چلے۔

نمبر (۲) نکالنے اور پیدا کرنے کی جگہ۔ شعر تراستے نکالے کہ بہائے دریا۔
اعظم طبع روان نے تری طوفان آگلا۔ آتش سے دولت دنیا سے
مستغنی ہوں میں دیوانہ آج۔ گنج آگل دیتا ہوں میرے واسطے ویرانہ آج۔
نمبر (۳) بیان کر دینے اور بھید کھول دینے کی جگہ۔ فقرہ پہلے تو بہت اٹکار
تھا جب میں نے زرا دھکی دی سب آگل دیا۔

نمبر (۴) کھایا پیا یا مجبوراً واپس کرنا۔ داغ سے غم جو کھایا ہو کیا کہو نہیں
میں یہ کھایا آگل نہیں سکتا صبا سے محشر کو چاہیے ہر آگ لگنا پڑے تجھے۔
کھا کر توشت خاک کو خوش اسے زمین ہو۔

آگل آگل کے کھانا
آگل آگل کے کھانا

جگہ کہتے ہیں فقرہ کھانا ایسا میزہ تھا کہ آگل آگل کے کھایا۔

آگلے پانی پچھلے کیچ۔ مثل۔ جو وقت پر پہنچ جاتا ہو وہی مزے میں
رہتا ہو یا جو کام ابتدا میں ہو جاتا ہو وہی کچھ اچھا ہوتا ہو۔

آگلے تو اندھا کھائے تو کوڑھی۔ مشہور ہے کہ سانپ چھو نہ کر
معدے آگل دے تو اندھا ہو جائے اور آگل جائے تو کوڑھی لہذا یہ مثل آگلے جگہ

کہتے ہیں جہاں کوئی ایسا کام پیش آجائے جو نہ کرتے بننا ہو نہ چھوڑتے۔

آگلے دفتر کھولنا۔ پُرانی باتوں کا ذکر کرنا۔ گزشتے ہوئے حالات
بیان کرنا۔ آگلی شکایتیں چھیڑنا۔ بحسب خطا کیا ہو منہ پر کھولنا آگلے دفتر
پر دے میں بات بہتر ملجو جواب ہوگا۔

آگلے زمانے والے۔ قدیم زمانے کے لوگ۔ پُرانے آدمی۔ صبا
کو چھپا کر یا کسی راہ میں کوئی ہم سے پوچھے۔ خضر کیا جانیں غریب آگلے زمانے والے۔

اور اکثر بھولے اور سیدھا سادے آدمی کی نسبت بھی استعمال کرتے ہیں۔
آگلے کو گھاس نہ پچھلے کو پانی۔ مہمانوں کی تواضع میں جب بدلی
ہوتی ہو کوئی چیز کسی کو نہیں پہنچتی تو اس جگہ یہ مثل کہتے ہیں۔

آگلے لوگ۔ آگلے زمانے والے۔ میر کو کیوں نہ مغتنم

جانیں۔ آگلے لوگوں میں اک رہا ہو یہ۔ ولہ سے کرتے نہیں ہیں اس سے
نیا کچھ ہم اختلاف۔ ہوتا تھا آگلے لوگوں میں بھی باہم اختلاف۔ اور آگلے وقت
کے لوگ بھی اسی جگہ کہا جاتا ہے۔ غالب آگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ
انہیں کچھ نہ کہو۔ جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں۔

آگلے نے کیا پچھلے پر آئی۔ بڑے نے قصور کیا چھوٹے نے
سزا پائی۔ افسر نے خطا کی اور ماتحت ملزم ٹھہرا۔ کیا کہنے اور ٹھپ گئی
کے سر۔

آگلے ہوئے پچھلے ہوئے پر دھان جہاں پڑنے
(سردار)

تو کروں اور قدیم خیر خواہوں پر نئے لوگوں کو ترجیح دیجائے آگلے کہتے ہیں۔
آگلن۔ ۵۔ نمبر (۱) ذکر۔ ایک چھوٹے سے پرند کا نام ہے جو نہایت خوش آواز
اور کنجشک کی برابر ہوتا ہے اکثر لوگ اسکو پالتے ہیں۔

نمبر (۲) مونٹ۔ آگن ^{आग्न} س۔ آگ۔ سودا سے تھا عود کے
مجھ کے سبب سے بڑا۔ ہر ایک کا دل میں تھا آگن کا۔ اب اردو
میں متعل نہیں ہے۔

آگن۔ (س۔ آگن ^{आग्न}) پیدا ہونا۔ نکلتا۔ (نباتات کا) آتش
الٹھا ہر دل توں کے کیسے پڑشکن ہیں۔ آگنی ہر جگہ سے
کنگھی مرے چمن میں۔ ذوق نہ خاک کے کیونکہ ہماری گل زمانہ لگے۔
کہ کسی گل کی دورگی نے ہر مارا ہلکے۔

آگن باو۔ نمبر (۱)۔ مونٹ۔ گھوڑوں کا ایک مرض جس میں کھال اُدھرتی
ہی اور روئیں گرجاتے ہیں۔ سودا (گھوڑے کی ہجوین) سے پیدا ہوتی
ہی تپہ آگن باو اس قدر۔ ہرگز دروغ اسکو تو مت جان زینہار۔ گزرے
وہ جس طرف سے کبھی اس طرف نسیم۔ بادِ سموم ہووے وہیں گر کرے گزار۔
نمبر (۲) گرمی۔ آتشک۔

آگن بوٹ۔ (س۔ آگن ^{आग्न} پوت ^{पुत}) مذکر۔ آگ
(بھول) بوٹ۔ مسرور۔ مری جلتی آنکھوں میں رکھو قدم۔ سواری کو حاضر
آگن بوٹ ہے۔

آگوا یا آگواکار۔ (عوام) پیشوا۔ سردار۔ گھر کا بگیا۔ سب کا روبر
جس سے متعلق ہو اور کارروائی اس کے بغیر نہ ہوتی ہو۔

آگواڑا۔ (مذکر) چھوڑے کی ضد۔ مکان کا آگے کا حصہ۔ سامنے کا رخ۔
آگوانی۔ (مذکر) عوام) برات کی پیشوائی۔

آگولا۔ (مذکر) گننے کی چوٹی۔ جڑ کا مخالف۔
آگھن۔ (مذکر) اگر ٹائن ^{आगहन} س۔ فضلی سال کا تیسرا مہینا جو

اکثر نومبر و دسمبر سے مطابق ہوتا ہے۔ اس مہینے میں جڑا بہت پڑتا ہے۔
آگھن چولھے اودھن۔ آگھن کے مہینے میں دن ایسا چھوٹا ہوتا ہے کہ
آدمن ہوتے ہوتے تمام ہو جاتا ہے۔

آگھوری۔ (س۔ ہندو فقیروں کا ایک فرقہ جو بخش اور ناپاک چیزوں سے بھی
پرہیز نہیں کرتا جالفا صاحب نزع۔ ہرگز گھنٹال تیرا تو آگھوری بالکا۔
منہ سے صاف تھا ہی پیٹ آگھوری کا۔ نیچے مدقوق کا تین لائبر۔
اور مجازاً لطیف طبیعت والے کو بھی کہتے ہیں۔ فقرہ تجھے زرا گھن نہیں آتی
بڑا آگھوری ہے۔

آگیا بیتال۔ (مذکر) غول محرابی جو رات کے وقت مسافروں کو بہکانے
کے لیے اپنے منہ سے شعلے نکالتے ہیں۔ مشہور ہے کہ اکثر جنگلوں میں اور
دریا کے کنارے جو جلتے ہوئے چرائے سے دکھائی دیتے ہیں انہیں شعلوں
کی روشنی ہے اور جو اسکے قائل نہیں ہیں انکا قول ہے کہ وہ اصل میں ایک دھاتی
مادہ ہے جو اکثر دلدل اور پرانے قبرستان سے رات کو شعلے کی طرح چمکتا ہوا نکلا
کرتا ہے۔ سودا (گرمی کی ہجوین) سے گرمی پڑتی ہے یا خدا کا قدر۔ کیا کوں
تجسس میں کہ شہر بہ شہر۔ بادشاہ کی بادشاہی ہے۔ آگیا بیتال کی دہائی ہے۔
اور آگیا بیتال بہ تشدید کاغذ فارسی بھی کہا ہے۔ کیونکہ لکھنے
اچھالے پھر وہ انشادات کو۔ ہر ہماری آہ شاگرد آگیا بیتال کی۔

آگیاری۔ (مذکر) ہندوؤں کے یہاں ایک قسم کی پوجا ہوتی ہے۔
بُت کے سامنے آگ روشن کرتے ہیں اور اس آگ پر گھی چاول تل اور
خوشبود وغیرہ رکھ کر دیوتا کو خوش کرنے کے واسطے جلاتے اور اسکو
پوجتے ہیں۔

فصل الف مقصورہ مع لام مضمون

اَللّٰهُمَّ بِكَ طَيْبٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ كَايِكَ جَزُو
(نہیں کہ کوئی معبود سوا اللہ کے محمدؐ بھیجے ہوئے اللہ کے ہیں)

ہو جو مختلف مقامات پر استعمال کیا جاتا ہے۔

کیسے دفعہ کرتے وقت۔

اٹھنے بیٹھنے میں کسی درد سے تکلیف کے وقت۔

سخت محنت کرنے کے وقت۔ فقرہ۔ مسلمان اللہ کا نعرہ کرتے ہوئے
حریف کے مورچے پر چاڑھے۔

ذکر کرنے والے فقرہ اس کلمے سے دل پر ضرب لگاتے ہیں۔ وہ کوئی

سنگین دل تو کیا سو کوہ ہجائیں طفر۔ تیری بھی نام خدا وہ ضرب اللہ ہے۔

الابلہ۔ تابع متوع (بہان تابع متوع پر مقدم ہے) نمبر (۱) بلا۔ فقہ
واری ہماری ابلہ مجھے لگے۔ (عو) وہ کسی ابلہ سے نہیں ڈرتا۔

نمبر (۲) بُری سے بُری خراب سے خراب چیز فقہ۔ ابلہ جو کچھ پاتا ہو کھلتا
چلا جاتا ہے۔ اس بے تمیز سے سودا نہ منگاؤ ابلہ جو کچھ پائیگا اٹھا لائیگا۔

الابلہ بر گردن ملا۔ سارا وبال ملا کی گردن پر۔ مشتبہ چیز جب کسی مولوی
کے فتویٰ دیدینے پر استعمال کیجاتی ہے تو کہا جاتا ہے کہ ہم تو حکم کے تابع ہیں
الابلہ بر گردن ملا۔

الاب۔ م۔ مونث۔ آلاب۔ اس کے چار لفظ ہیں۔

آ۔ نا۔ نے۔ توم۔ انہیں چاروں کے اتار چڑھاؤ سے راگ کی شکل
بنائے کو اب کہتے ہیں۔ میر حسن۔ وہ رقص بتان اور وہ ستہری
الاب۔ وہ گوری کی تانین وہ جھلون کی تھاپ۔

الاب۔ معنی کی تفصیل کے لیے دیکھو الاب۔ ناسخ۔ الابادہ پری طلعت

سلمان جالب دریا۔ بجائے شور ہو گا نغمہ داؤد پانی میں۔

اور کبھی مطلق کانے اور تانین لگانے کی جگہ کہتے ہیں جیسے انکو وقت بوقت
سے کچھ کام نہیں راندن الا پا کرتے ہیں۔

الاجا یا الایچا۔ جسے چڑیا بھی کہتے ہیں۔ ایک قسم کا ریشی یا سوتی
دھاری دار کپڑا۔ سودا سے دے جو تھان اُسے الایچے کا۔ وہی
محرم ہوا اسکے پائیچے کا۔

الاجا بیگ۔ بہت دبلا سوکھا اور بد قطع شخص جسکی وضع بھی لچوکی سی ہو۔

الاجی۔ م۔ مونث۔ ایلا۔ س۔ میل۔ ف۔ فاقہ۔ ع۔ نمبر (۱) ایک

خوشبودار پھل ہے چھوٹی قسم کے پھل کو چھوٹی یا گجراتی الاجی کہتے ہیں اسکا
پوست سفید اور دانے چھوٹے سیاہ اور نہایت خوشبو ہوتے ہیں۔ بڑے

قسم کے پھل کو بڑی الاجی کہتے ہیں اسکے پوست اور دانے کارنگ سیاہ
سُرخ مائل ہوتا ہے اور دانے قسم اول سے بڑے اور سخت ہوتے ہیں

چھوٹی الاجی کا مزاج دوسرے درجے میں گرم و خشک و بڑی الاجی کا مزاج
درجے میں گرم اور دوسرے درجے میں خشک ہے۔ دونوں مفرح اور مقوی

و قلب اور ماضم ہیں پان کے ساتھ کھاتے ہیں اور بعض کھانوں میں بھی
ڈالی جاتی ہیں چھوٹی الاجی خصوصاً۔ متلی۔ فے۔ در دمعہ اور چش غمیر

کے لیے نہایت مفید ہے۔ یہ ملیبا را اور گجرات میں بکثرت پیدا ہوتی ہیں۔

نمبر (۲) گیان۔ سکھی۔ (محلات کی اصطلاح) جب دو عورتیں الاجی توڑ کے

باہم اسکے دانے کھا لیتی ہیں تو ایک دوسری کو الاجی کہتی ہیں۔ رنگین

عہ کٹھنیل کے تاشے میں ایک ایسی ہی شکل کا نمبر لگایا جاتا ہے۔ اب عام طور
پر اس حیثیت کے آدمی کو نظر اٹھانے لگے ہیں۔

اب الاچی کو مین اپنے گھر بلاؤن دور پار۔ اسکو مین اپنے چھپر کھٹ پر بلاؤن دور پار۔
 الاچی دانہ۔ مذکر۔ مٹھائی کی قسم ہے۔ الاچی کے دانوں کو شکر مین پروردہ
 کر کے بناتے ہیں بچہ خریداری ہے اس خال لب شیرین کی دنیا میں۔
 الاچی دانے طوائی بہرین شکر کے پروردن مین۔ سحر۔ الاچی دانے کو
 رکھ دے جو کوئی شکر مین۔ نمو کے فیض سے شاخ نبات ہوتیار۔ اب
 کھیلون یا مٹھنے ہوئے چنوں کو بھی پروردہ کر کے بناتے ہیں۔

الار۔ ح۔ جب گاڑی کے پچلے حصے پر اگلے حصے سے اتنا بوجھ زیادہ ہو
 کہ اگلا حصہ اٹھا جاتا ہو یا اٹھ جانے کا احتمال ہو تو کہتے ہیں کہ گاڑی الار
 ہے۔ فقرہ پیچھے اسباب بھر بھر کے گاڑی کو الار کیے دیتے ہو۔

الاراسی۔ ہ۔ لا ابالی۔ بے پروا۔ جیسے الاراسی کا خانہ۔ الاراسی مزاج۔
 الارام کلاک۔ جگانے والی گھڑی۔ جو وقت معینہ پر اسقدر بلند اواز دیتی ہے
 کہ سوتا آدمی جاگ پڑتا ہے۔

الالون بلاون صحنک سرکالون۔ مثل۔ (عوم چینی چڑنی
 باتیں کر کے مطلب کمانے کی جگہ بولتی ہیں۔

الامان۔ مونٹ۔ امن مانگنا۔ پناہ کسی بات سے تنگ آکے نصیبت اور
 خوف وغیرہ کی حالت میں کہتے ہیں۔ موت آئی ہوئی ٹہجائے یہ آئی نہ
 کرے۔ الامان داغ قیامت ہے طبیعت میری۔ زندہ ہونے

عہ الامان۔ الحذر۔ یہ دونوں لفظ ان قصص کے بعد بولے جاتے ہیں جن میں خوف شدت
 تکلیف بیان کی جاتی ہے۔ حاصل اسکا یہ ہوتا ہے کہ الامان مطلوب الحذر مطلوب۔ لیکن اکثر
 استعمال کی وجہ سے خبر کرادی گئی فقط ابتدا مستعمل رہا لہذا یہ الف و لام محض تعریف کا ہے جو
 مبتدا پر داخل ہوتا ہے۔

سے ہر مخلوق خطہ کالون سے۔ الامان آپکے بل کھائے ہوئے بالون سے
 الامان کہنا۔ پناہ مانگنا۔ مومن۔ ماجر اسکے تیغ کا تیری۔ الامان
 الامان کہیں کافر۔ انشا نے الامان بولنا اور الامان مانگنا بھی کہا ہے مگر اب
 نہیں کہتے۔ الامان بولنا ٹھیں قہر روم و خاقان۔ گر کہیں ہاتھ مین
 تو لیکے اسے جلے ڈپٹ۔ داورس کوئی جو مل جاتا تو انشا عشق سے
 الامان مین بادشہ کی دے دہائی مانگتا۔

الانتظار اشد من الموت۔ مقولہ۔ انتظار موت سے سخت تر ہے۔
 انتظار کی سخت تکلیف کی جگہ کہتے ہیں۔ ہلال۔ الانتظار اشد من الموت
 سچ تو ہے۔ مرودہ مین انتظار سیما میں ہو گیا۔

الاؤنس۔ مذکر۔ (آتش شعلہ زن) کوڑا کرکٹ اور گھاس پھوس وغیرہ جمع
 کر کے ڈھیر لگاتے اور جلاؤن مین جلا کر تاپتے ہیں اسی ڈھیر کو الاؤنس کہتے
 ہیں۔ رشک۔ اس کے جاڑے مین اور نالہ و آہ۔ اس طرح کا کوئی الاؤنس
 منیر۔ دروازے پر تھون کے لگایا کیے الاؤنس۔ ہولی جلائی ہونے والوں کے سنگ
 الاؤنس۔ انگریزی۔ مذکر۔ ملازم کی خواہ کے علاوہ جب کوئی رقم کسی وجہ سے
 دیکاتی ہو تو وہ الاؤنس کہلاتی ہے۔ جیسے ٹرس الاؤنس یعنی ٹھوڑا کرنے کیلئے جو رقم دیا
 البتہ۔ ع۔ نمبر (۱) ضرور۔ بیشک۔ سحر۔ جستجو کی توالبہ رہی

عہ رسالہ قواعد الای فارسی مین لکھا ہے کہ الف مقصورہ کے ساتھ فلفط ہے اور الف ممدودہ
 کے ساتھ صحیح۔ اور صاحب جہانگیری و سراج در شیدی و شمس اللغات و زبان قاطع
 نے دونوں طرح لکھا ہے ہر حال اردو مین مقصورہ ہی کے ساتھ مستعمل ہے۔
 عہ اسکے معنی یقیناً ہیں یہ لفظ ترکیب مین معمول طلق واقع ہوتا ہے۔ فعل اسکا محذوف
 ہوتا ہے اصل اسکی بٹ بٹہ ہے فعل کو حذف کر کے الف و لام تعریف کا زیادہ کر دیا گیا۔

ساری عمر اور زندون نے کسی امر میں کب کی تشویش۔ آتش ۵ دہن
میں آپکے البتہ ہلکے محبت ہی۔ لکھا بھید جو چھو میان نہیں معلوم۔

نمبر (۲) مگر۔ لیکن۔ فقرہ میں تنہا تو جاتا نہیں البتہ آپکے ساتھ چلنے کو
تیار ہوں۔

اَل بِل خدابل۔ مقولہ۔ یعنی خدا ہی کا بہرہ و ساجا ہے اور سب ہی ہے۔
اَل بِل۔ انگریزی۔ مذکر۔ وہ کتاب جس میں تصویریں لگائی جاتی ہیں۔

البیلا۔ ۵۔ (تائید کے لیے البیلی) نمبر (۱) جوان رعنا۔ بانکا ترچھا۔ گویلا۔
قلق ۵۔ ہر ہر کلف و شوبیلا۔ بھول والوں کا روز ہی بیلا۔ جرات
۵۔ دست و پامیں مہرے آجاتی ہیں جنبش اکبار۔ اچھلا ہٹ سے جو باؤتے
ہو البیلے تم۔

نمبر (۲) موجی۔ لہری۔ آزاد طبع۔ بے پروا۔ فقرہ اُنکا کیا ٹھکانا آئیں نہ آئیں
ایک البیلے آدمی ہیں۔

نمبر (۳) انیلا۔ اطر۔ بھولا بھالا۔ نواب میرزا شوق ۵۔ اور وہ ہوتیا
میں البیلی۔ میں نہیں کچی گولیاں کھیلی۔

نمبر (۴) اٹکھا۔ نرالا۔ مسرور ۵۔ دیکے دم مجھ کو لچاویلے۔ اک تھیں تو ہو
ایسے البیلے۔

البیلا پن۔ بھولا پن۔ رنگیلا پن۔ آزاد مزاجی۔ نواب میرزا شوق ۵
وہ ہر اک بات میں اٹھانا وہ البیلا پن۔ وہ دہی بات وہ بھائی تمہاری چٹون۔

البیلی چال۔ مستانہ رفتار۔ بانکی ترچھی چال۔ شعور ۵۔ بیلا چلے چرین
تو دو بھول لائیو۔ کشتہ ہونیں صبا کسی البیلی چال کا۔

البیلی نے پکاٹی کھیر دودھ کی جگہ ڈالانیہ ریش۔ (عو) چاہیے
(۱۲)

تھپکھ کیا کچھ۔ جو بد سلہنگی اور نادانی سے کوئی کام خراب کر دے اُسکی نسبت
طنز سے کہتی ہیں۔

البیلی وضع۔ رنگین اور بانکی ترچھی وضع۔ اختر (شاہ اودہ) ۵۔ چال
میں وہ قیامت اطرین۔ وضع البیلی سحر کی چٹون۔

اَلپاکا یا اَلپکا۔ انگریزی۔ مذکر۔ ایک قسم کا سفید اور رنگین کپڑا جو سوتی اور پی
دونوں طرح کا ہوتا ہے۔

اَلپین۔ ۱۔ مونٹ۔ (اسکی اصل پر نکالی لفظ اَلپینٹ ہے اور انگریزی میں پن
کہتے ہیں)۔ وہ سوئی جسمین ناکے کی جگہ گندھی سی ہوتی ہے عموماً کاغذات
نتھی کرنے کے صرف میں آتی ہے اور لیڈیان اپنے سائے کو ابھارنے اور
براہر کرنے کے کام میں لاتی ہیں اور بعض ہندوستانی ننگے دار ٹوپوں میں
لگا کر بالوں میں الجھا دیتے ہیں تاکہ ہوا سے ٹوپی اڑ نہ جائے۔

اَلتباس۔ ۵۔ مذکر۔ جھٹکل ہونا۔ نجینس خطی۔ فقرہ واسطے دفع التباس
کے خرمین و او معدولہ بھاکر نور لکھنا شروع کیا۔ (عود ہندی)

اَلتجا۔ ۵۔ مونٹ۔ نمبر (۱) منت۔ سماجت۔ خوشامد۔ وزیر ۵۔ نہ آیا
منتون سے یا جسم۔ تو پھر کیا کیا اجل کی التجا کی۔ داغ ۵۔ خدا ہے

حشر کے دن التجا تیری نہ مانوں میں۔ مرے منہ سے نہیں نکلتے ترے منہ سے
قسم۔ نکلتے۔

۵۔ اصلی اَلپاکا۔ اَلپاکا نام حاور کی اون سے بنا ہوتا ہے۔ یہ جافرو پیر (واقع جنوبی امریکا)
میں بکثرت پیدا ہوتا ہے جن فٹ کے قریب اونچا اور بھیرے مشابہ ہوتا ہے۔ پہاڑوں اور
درون کی سخت گرا گھاٹیوں میں سوا من تک بوجہ لیکر دن بھر تین دس چاند میل
پہتا ہے۔

نمبر (۲) گزارش۔ التماس۔ درخواست۔ میر حسن۔ سو میں تجھے کہتا ہوں
اک التجا کہ تو اسکو فرزند ہی میں اپنی لا۔ داغ۔ دل جو واپس طلب کیا
تو کہا۔ یہ نئی التجا بجالی ہو۔ آئی یہ ناسخ کی ہو التجا۔ مرے دم سے
ہو شادمان لکھنؤ۔

التجا کرنا۔ منت اور خوشامد کرنا۔ اگر گزارنا۔ بحر شاکر ہو مقدر پر۔ کن
ناکس سے التجا نہ کرو۔

التجا لیجانا۔ کچھ عرض کرنا۔ تمنا ظاہر کرنا۔ اس محاورے کا استعمال آگے اور
پاس کے ساتھ ہوتا ہے۔ رشک۔ پیر ہو کر التجا لیجائے جو پیش مرید پیر
کے دن سے بڑا گنتا ہوں ایسے پیر کو۔ زندہ نیچا یا کینے بھی نہ
دلبر کے پاس۔ لے گیا یہ التجا میں بیشتر اکثر کے پاس۔

التزام۔ ع۔ مذکر۔ کسی بات کو لازم کر لینا۔ منیر۔ التزام ایسے قواعد کے
کیے ہیں میں نے۔ جن شرائط میں جریفوں سے شکل ہو غزل۔

التفات۔ ع۔ مذکر۔ توجہ۔ مہربانی۔ ناسخ۔ مجبوساتی سوانح جام
شراب۔ جم کی جانب بھی التفات نہیں۔ صبا۔ ناصح۔ میرے حال
پہ تو التفات کر۔ یہ مہربانیاں نہیں اور مہربان پسند۔ مومن۔ میں جو
آیا تو التفات نہیں۔ وہ نظر وہ سخن وہ بات نہیں۔

التفات کرنا۔ توجہ کرنا۔ مہربانی کرنا۔ قلق۔ آدمی کچھ سمجھ کے بات کہے

پہلے کیون اتنا التفات کرے۔ اختر (شاہ اودہ)۔ ہم کبھی التفات
بھی نہ کریں۔ بھول کر افسے بات بھی نہ کریں۔ سلب کے ساتھ زیادہ مستعمل ہے۔

التماس۔ ع۔ مؤنث۔ عرض۔ گزارش۔ رشک۔ صنم پرست ملین نایخدا
شناس مجھے۔ دماغے وصل کی رہتی ہو التماس مجھے تسلیہ ادا کر

طرح و علم ہو کی۔ ادب کے التماس گفتگو کی۔ منیر۔ گدا کی ہو فقور سے التماس
سیجنت کی نور سے التماس۔ دلی میں مذکور بولتے ہیں۔ مومن۔ میں
میں نے منت سے التماس کیا۔ کہ محبت لے بیجو اسی کیا۔ میر حسن۔
سب کی عرضی سے خوش ہو ایک لے۔ ہو تھا التماس سے میرے ظفر
وہی کہو گا جو ہو گا بجا سنو سنو نہ نہیں وہ میں کہ مرے التماس بجا ہوں۔
التماس کرنا۔ عرض کرنا۔

التیام۔ ع۔ مذکر۔ منبر (۱) آپس میں ملجانا۔ میل ملاپ۔ فقرہ ایسے دشمن
سے التیام کی کیا ضرورت ہے۔ حشر اب مجھے التیام کی باتیں کیجیے
دل تم سے پھٹ گیا جگر افکار ہو گیا۔

نمبر (۲) زخم کا بھرنہ۔ ناسخ۔ زخم دہان خلق کو ہو اس سے التیام۔ نمر
سے ہی زیادہ اثر میری بات کا۔

التیام پانا۔ زخم بھرنہ۔ سودا۔ زخم دل پاؤں مرے سوز جگر سے التیام
چاک ملتا ہو زبان شمع سے گلگیر کا۔

التیام دینا۔ زخم بھرنہ۔ سوز۔ رہتا مثال جام دہن و اتمام عمر۔ دیتا
نہ زخم دل کو اگر التیام جام۔ اب متروک ہے۔

التیام کرنا۔ میل کرنا۔ آپس میں ملجانا۔ فقرہ کام کالنے کو افسے التیام
کر لینا چاہیے۔

الٹا۔ سیدھے کی ضد۔ اسیر ہیں زمانے کی دورنگی سے بری
اہل صفا۔ ایک پیرا بہن مہتاب ہو سیدھا الٹا۔ تن کی عربانی بنے
بہتر نہیں دنیا میں لباس۔ یہ وہ جامہ ہو کہ جسکا نہیں سیدھا الٹا۔

نمبر (۱) ٹیڑھا۔ انشا۔ عجب اٹے ملاکے ہیں ابی آپ بھی کہہ گئے۔

کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا۔

نمبر (۲) پلٹا ہوا۔ مقلوب۔ جیسے بات کا الٹا باب۔

نمبر (۳) وارث گون۔ اوندھا۔ انشاء مجھے کیون نہ آوے ساتی نظر آفتاب۔

الٹا۔ کہ پڑا ہوا آج غم میں قہج شراب الٹا۔

نمبر (۴) خلافت۔ برعکس۔ بحسب جذب الفت نے دکھایا اثر اپنا الٹا۔

آہ جب ہونٹھوں پہ آئی تو کلیجہ الٹا۔

نمبر (۵) برگشتہ۔ رشک قسمت الٹی ہو کیا کروں اسکو۔ دوست دشمن

ہو دوس دون کسکو۔

نمبر (۶) الٹے پاؤں۔ فوراً۔ بلا توقف۔ اسیر مرض عشق میں امید شفا

ہو کیونکر۔ پھر کیا آکے مرے پاس سچا الٹا۔

نمبر (۷) خلافت قاعدہ۔ خلافت معمول مصحفی میں ہوا ہوں جسے عاشق

یہ شگرت ماجر ہو کر مرے عوض لگا ہوا سے مضطرب الٹا۔

الٹا پلٹا پڑنا۔ خلافت خواہش ایسا پاس پڑنا جس سے کھیلنے والا ہار

جائے مجاز کسی بات کا تدبیر اور آرزو کے خلافت ہونا۔ سے از میں ہو

ہمیشہ الٹا پڑے ہو پاس۔ ہم جیتے نہیں ہیں کچھ اپنا مارتے ہیں۔

الٹا پلٹا۔ نمبر (۸) بے ترتیب۔ تلے اوپر۔ گڈ بڈ۔ فقرہ تمام اسباب

الٹا پلٹا پڑا ہوا۔

نمبر (۹) بے ڈھنگا۔ بے قرینہ۔ فقیر عجب الٹا پلٹا مقدمہ ہو کر کبھی

میں نہیں آتا۔ مجھے ایسی الٹی پلٹی باتیں نہ کیا کرو۔ یہ لڑکا ہمیشہ الٹا پلٹا

سوتا ہو۔

الٹا پلٹی۔ تغیر و تبدل۔ عزل و نصب۔ فقرہ وزارت کی اس الٹا پلٹی

میں دیکھا چاہیے کس کس کا آب و دانہ اٹھتا ہو۔

الٹا پھرتا۔ جاتے جاتے پلٹ پڑنا۔ پہنچتے ہی واپس آنا۔ منسیر قہ

جگر سے آہ دکھاتی چلی اسے مثل۔ کبھی جو دم نے کیا کو بیچ گلو میں گزارا۔ یہاں

شب غم دیکھ کر الٹا۔ نہ پائی راہ عدم دلین جا چھپا ناچار۔ ذوق سے

شکے میری جانکشی کو کو کہن۔ جون صدا الٹا پھر سے کسار سے۔

الٹا تانچا۔ پشت دست کی مار۔ بحسب مر گیا میں جو مجھے پیار سے مارا

اُٹنے۔ سیدھی تلوار ہوا اسکا تانچا الٹا۔

الٹا تو۔ نہایت سیاہ۔ کالا کالا۔ سیفا شمشیر کی منبت اکثر کہتے ہیں۔

فقرہ موالا۔ بھنگا الٹا تو امین تو اسکو اپنی یا ٹری چوٹی پر قربان بھی نہ

کروں۔ (عو) عرش سے بنگیا الٹا تو اروز سے آفتاب۔ خال رنگی

ہو گئے اختر شرب دیجور سے۔

الٹا ٹانگنا یا الٹا لٹکانا۔ کسی چیز میں ٹانگین باندھ کے سر کے بھل

لٹکانا سخت سزا دینے سے کہنا یہ ہو گیا ہو۔ زندہ یہ وہ کیا ہو ٹانگنا ہو

حسن نے الٹا۔ اگر وہ زلف گنگار بال بال نہیں۔ آتش سے اپنی زلفوں

کے اُجھنے سے خداداد شوق ہو۔ جسے سیدھی بات کی الٹا اسے لٹکانا۔

الٹا دریا بہتا۔ خلافت دستور کوئی بات ہونا۔ انقلاب زمانہ۔ رباعی سے

انجام بخیر ابتدا بگڑی ہو۔ گھر گڑ پڑے کہیں بنا بگڑی ہو۔ کشتی سے نہیں

ہم کنارے ہو جائیں۔ الٹا دریا بہا ہوا بگڑی ہو۔

الٹا (یا الٹے) دم لگنا۔ اوپر کی سانس چلنا۔ سانس اکھڑ جانا۔ حالت

ترخ میں ہونا۔ سوز سے کھا گئی کسی نظر کا یہ تجھ کو غم لگا۔ اے مرے محبوب دل

کیوں تجھ کو الٹا دم لگا۔ جرات سے لے خبر جلدی سے وان جانے میں میر

اب کم لگا۔ آج عاشق کو ترے کتے میں الٹا دم لگا۔ اور الٹا دم آنا بھی ہے۔
اسیر اسے پیغام بھیجا کہ ہم آتے ہیں۔ ایسے عالم میں کہ اُلٹے
ہمیں دم آتے ہیں۔

الٹا (یا الٹے) دم لینا۔ نزع میں جب سانس اٹھ جاتی ہے اور پریٹ میں
نہیں سمائی تو اسکو الٹا دم یا الٹی سانس لینا کہتے ہیں۔ قریب مرگ ہونے
سے کنایہ ہے جس سے پھر اُلٹ کر نہ خبر لی ہوے ایسے غافل۔ اب تو اُو کہ
میں دم لیتا ہوں الٹا الٹا۔ رندہ پھر گیا ہی راہ سے اگر عیادت کو مسیح۔
اُلٹے دم سبے رہے ہیں اُسکے بیمار اندون۔ نصیر کیا موج آب جو
مارا ہی تازیانہ۔ لے ہی صبا چمن میں دم بجگا اُلٹے۔

الٹا دھڑا باندھنا۔ اپنی خطا دوسرے پر تھوپ دینا۔ جو اپنے اوپر الزام دے
اُسکو ملزم ٹھہرانا۔ زبردستی گناہ گار بنانا۔ قلعے کے گنا باند بکر الٹا دھڑا
صیا و قید اسکو۔ زر گل تو لگی بلبل جو نظروں کی ترازو میں۔

الٹا زمانہ آیا ہے
الٹا زمانہ لگا ہے
الٹا زمانہ ہے
بُرا زمانہ ہے۔ اچھی بات بُری اور بُری اچھی سمجھنی
جاتی ہے۔ نیکی کا عوض بدی ملتا ہے اور اسی قسم
سے اصول کے خلاف جب کسی بات کا نتیجہ ہوتا ہے تو اسجگہ کہتے ہیں۔ شرک
جھوٹ خود بولنے لگے لگے شکو الٹا۔ کیا کرن آپ کہ آیا ہے زمانہ الٹا۔
بحر حق بجانب ہے اگر ہم سے وہ مہوش پھر جاے۔ حیلن افلاک کا
اونڈھا ہے زمانہ الٹا۔ باک سیدھی کا ظفر دیتے ہیں الٹا وہ جواب۔
راست تو یوں ہی زمانہ ہوا بالکل الٹا۔ فقرہ الٹا زمانہ لکھا ہے کہ کمال جاے
وہی چور بنایا جاے۔

الٹا سبق پڑھانا۔ خلاف مصلحت یا خلاف اصول کوئی بات تعلیم کرنا۔
یا کسی امر میں برخلاف صلاح دینا۔ مومن ۵ کچھ نہ سیکھ سکا و یا دل نہ
سبق الٹا پڑھا و یا دل نہ بنے۔

الٹا سیدھا جواب دینا۔ خلاف اور ناملائم جواب دینا۔ ظفر ۵ کچھ جواب
اسنے دیا خط کا جو الٹا سیدھا۔ نامہ بر نے مرے رستہ لیا کم کا سیدھا۔
الٹا لیا جاے نہ سیدھا۔ اُسجگہ کہتے ہیں جہان کوئی شخص کی طرح
زیر نہو۔ قابو میں نہ آے۔ قائل نہو۔

الٹا مزاج۔ جس طبیعت پر بہ بات کا الٹا اثر پڑتا ہو۔ فقرہ عجب الٹا مزاج
پایا ہے کہ اچھی بات بھی اُنکو بُری لگتی ہے۔ برق ۵ آج کل الٹی ہی تقدیر کہ
الٹا ہی مزاج۔ دشمنی چاہیے اس سے کہ محبت ہو جاے۔

الٹانا۔ الٹنا۔ پلٹ دینا۔ گلزار نسیم ۵ الٹا نی اڑی قہمت آسا۔ بلجی جو
دیا تو موش پاسا۔ اور کہیں نظر سے نہیں گزرا۔

الٹ پڑنا۔ برہم ہونا۔ برس پڑنا۔ اس محاورے کا استعمال اسجگہ ہے جہاں
ایک کو چھوڑ کر دوسرے پر کوئی بلا و جہنما ہونے لگے۔ فقیر کراچی کون
تمہاری خطا معاف کرانے جاے وہ کہیں مجھی پر الٹ پڑیں تو اور مشکل ہو۔
جو انہیں سمجھاتا ہے وہ اُسی پر الٹ پڑتے ہیں۔

الٹ پلٹ۔ مونٹ۔ الٹنا سے الٹ اور پلٹنا سے پلٹ دونوں حال
یہاں تالیع مینوع کے طور پر ہیں۔ اوپر سے تلے اور تلے سے اوپر۔ اُدھر
کا اُدھر اور اُدھر کا اُدھر۔ فقیر تھانوں کی الٹ پلٹ میں خدا جانے کیا
کا کاغذ کیا ہوا۔ یہی الٹ پلٹ ہے تو ورق کا ہے کہ سلامت رہیں گے۔
الٹ پلٹ دینا۔ بے ترتیب کر دینا۔ تلے اوپر کر دینا۔ اُدھر کا اُدھر